Circulo Andaluz TEBEOS

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION CULTURAL Nº 17 1995

-¡Alto! ¿Quien vive?

-¡El CAT !

-¡Pardiez ! ¿Por ventura sois socio, o acaso de la Junta Directiva?

-¡Voto a brios! ¿Que importa eso ahora? Dejaos de coñas y daos prisa, os lo ruego, que me siguen los corchetes.

Circulo Andaluz de Tebeos (Revista de Información y divulgación gratuita).
Número 17/1995

Dirección Postal: Apartado de Correos 10.075; 41080 Sevilla.

Director: Pablo Márquez

Portada: Francisco Najera Ortega

Maquetación y diseño: Pablo Márquez

Informática: María del Carmen Gonzalez

Cabecera: Jesús Nieto

Traducciones: Carmen Perez León y Daniel Márquez

Fotógrafo: Juan Manuel Perez

Historietas: Francisco Najera Ortega

Colaboran en este número: Carlos Saiz Cidoncha, Francisco Tadeo Juan, Pablo Márquez, Agustín Riera y Salvador Sainz

Coordinación Talleres: Antonio Morato y Miguel Guzman

Composición: Pablo Márquez

***Los articulados firmados C.A.T. son responsabilidad del Circulo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante.**

Talleres e Impresión: Gráficas Alcalá S.L.
C/Fragata 8; Teléfono 565 07 07
Alcalá del Río

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDO COMO SIGUE

Presidente: Rafael Perez Roldan
Vicepresidente: Nicolas Norman Cruz
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Publicas: Charo Revuelta
Tesorero: Pedro Rodríguez
Asesor Juridico: Juan Manuel Pérez
Asesor Artistico Paco Ordoñez
Secretaria: Carmen Pérez León
Informatica: Maria del Carmen Gonzalez
Delegado en Almeria: Diego Cara
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Francisco Tadeo Juan
Delegado en Triana: Francisco Solís
Delegado Anticorrupción: Bienvenido Hinojosa Raso (Catedratico de Derecho)
Cortador Oficial de Jamón (Autentico Pata Negra de Bellota) del C.A.T.: Rafael Rios

Vocales:
Francisco Pliego
Fernando Crespo
Luis Sanchez Ramade
Gabriel Barrios
AntonioBonilla
Antonio Viola
Juan Carlos Moreno
Angel Vela
Ezequiel Mártinez
Manuel Barrero

EDITORIAL

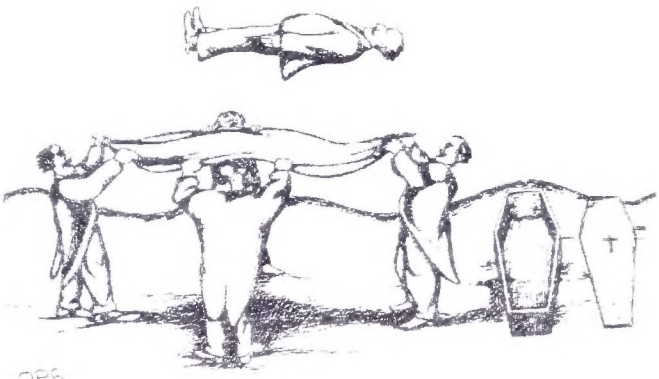
El naufragio infinito

Parece que nos estamos convirtiendo en una revista de pompas fúnebres, con tanta necrológica. Pero es que estamos en una época donde las defunciones de los grandes creadores se suceden con una frecuencia terrible. Las más recientes son las que ahora comentamos: Jack Kirby en Estados Unidos; Aurelio Galleppini en Italia; y Francisco Fuentes Man en España.

Si las muertes de esos grandes artistas que nos hicieron soñar de pequeños (y también de mayores, que aún seguimos leyendo tebeos, todo hay que decirlo) es siempre una noticia triste, en el caso de los españoles lo es doblemente: la perdida es aún más irreparable por cuanto nadie cubrirá ese hueco que dejan. Otros grandes dibujantes recojerán la antorcha en Estados Unidos, Francia, Italia... pero nadie en España. En un mercado copado por los tebeos-basura (superhéroes y mangas) dibujantes de excelentes cualidades como Corominas, José Luis Escalante, Francisco Najera Ortega, etc. que vendrían a suceder a los grandes maestros de la historieta que desaparecen, no tienen la más mínima oportunidad.

Es cierto que en tiempos pasados el tebeo español adolecía de un cierto infantilismo y la mayoría de los guiones eran bastante absurdos; pero en el resto del mundo no eran mejores, y al menos entonces existía una industria en la cual los grandes del tebeo español pudieron dejar su impronta para la historia.

Cuando los maestros que nos quedan (José Ortiz, los Blasco, Carrillo, etc.) desaparezcan, habremos perdido nuestro pasado sin tener presente ni futuro. España se nos muere y no ofrece, ni siquiera, un cadaver presentable.



SUMARIO

ESPECIAL FRANCISCO NAJERA ORTEGA
Francisco Najera Ortega: la nueva generación del comic Francisco Tadeo Juan 2
Historieta. Gañan el Bestiajo.Las equivocaciones se pagan. Francisco Najera Ortega 4
Entrevista a Francisco Najera Ortega Francisco Tadeo Juan 6
Historieta.Traición en Bedmar. Francisco Najera Ortega 13
Historieta. Expedición T-59. Francisco Najera Ortega 20
1994 un año negro. Fallece Aurelio Galleppini Francisco Tadeo Juan 29
Glosa a Jack Kirby Agustín Riera 33
Un nuevo libro de Carrillo 40
Rincon Didactico: LosMangas, comics o lo que sea Francisco Tadeo Juan 4
Última hora Francisco Tadeo Juan .....
Novela Popular: El resurgir de Editorial Juventud Pablo Mé.....
Ciencia Ficción: El porro de las galaxias Carlos Saiz .....
Prospectos de cine: El fántastico español III Salvador Sain.....
Miscelanea .....
Noticias del CAT .....

FRANCISCO NAJERA ORTEGA
LA NUEVA GENERACIÓN DEL COMIC

Francisco Tadeo Juan

¿Y que hacemos con los nuevos dibujantes?

¿Los mandamos a hacer gárgaras?

Porque si a los tres editores que tenemos en España, bueno, cinco editores, como los lobitos, le añadimos dos más que tal vez olvido, tenemos a los **siete enanitos**, pero sin tanta gracia como los de **Blancanieves**.

Como ya digo, si unos se meten a publicar "ninots" de otros editores vivales extranjeros y dejan la producción propia, "ya te puedes morir (que decía un *gay* a otro) en la bañera", sea lo que sea que quiera decir esta frase, lo cierto es que la nueva generación se hace vieja antes de publicar profesionalmente.

Y si, encima, los otros compran los derechos de las fabricas americanas de comic *boocks* y las editan a todo chorro, ya "me explicaras, morena", donde metemos a los nacidos en los sesenta.

Solo nos faltaban los nipones. Los "pollos peras" estos están sacando a **Heidi** y **Marco** en todas las posturas: el 69, el 43... Todas. Y si se trata de "malas caras" no hablemos. Allí están, también todas, en las mangas esas, sin piedad para nadie. Se "comen todos los cocos" con sus chorizos en serie. Y el que tenga mas de treinta años que se dedique a otra cosa.

Así que no se puede nacer un 5 de mayo de 1959 en Jabalquinto, como Francisco Najera Ortega y dedicarse al comic.

Sin embargo este artista de la provincia de Jaén, como otros que se irán relacionando poco a poco, envió a "Roma con todo" y se dedicó a realizar historietas.

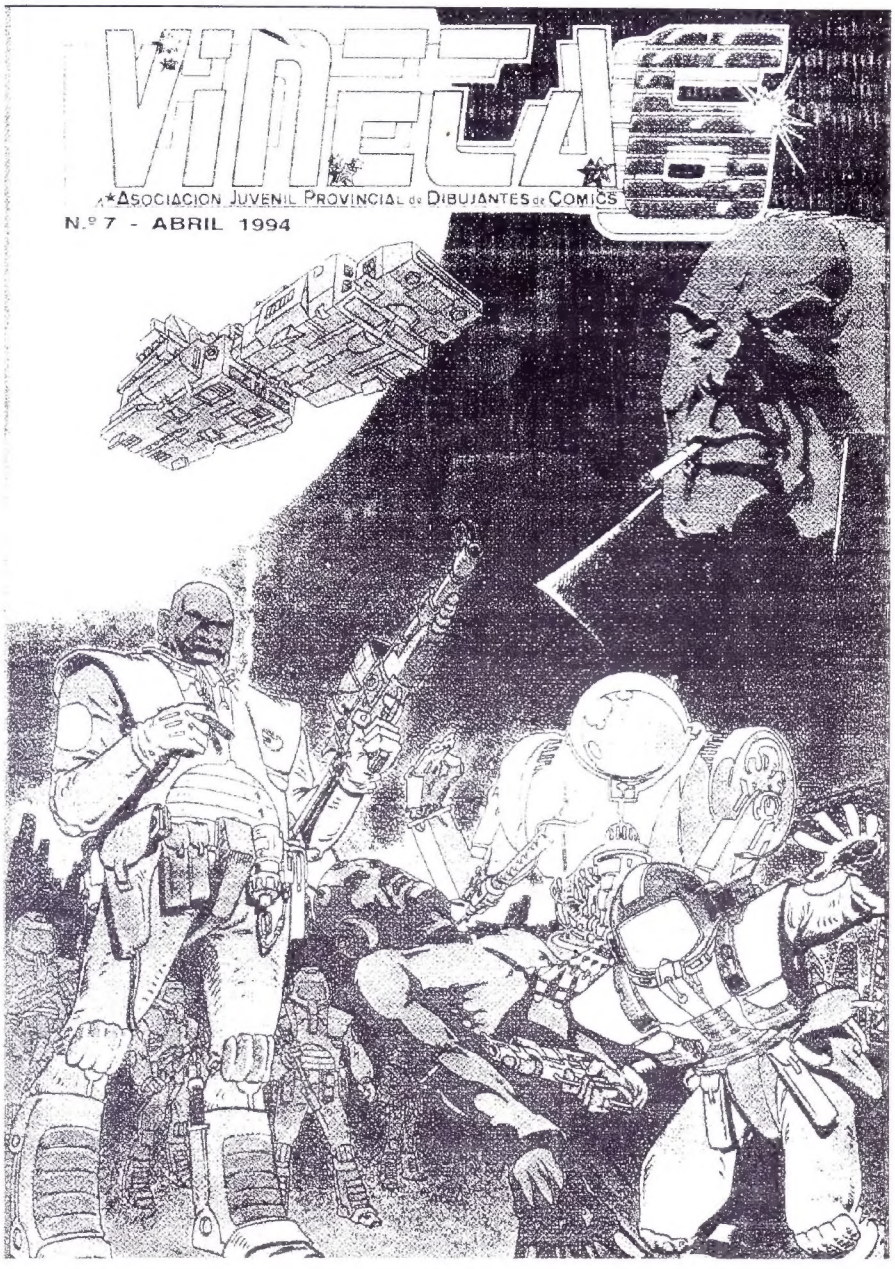
Desde bien chico, como está mandado.

Y como está mandado, che, collons, desde bien niño leía tebeos, todo el que caía en sus manos.

Sin darse cuenta llegó 1970 y nos trajo a **Trinca**, y con ella a Victor de la Fuente. No es que aparcara los **Guerrero del Antifaz**, o al **Capitán Trueno** de Ambrós, no, es que vio otro camino dentro del genero.

Tomó la decisión, sin miedo, pero sabiendo los enormes obstáculos que tenía que vencer y, desde entonces, no dejó de realizar viñeta tras viñeta, participando en concursos, colaborando en fanzines y haciendo cursos sobre "Las técnica del Comic" en la Universidad Popular.

Después de algunos escarceos semiprofesionales, lo-



gró crear un personaje que le abrió, definitivamente, las puertas profesionales: **Chun-Go**, un explorador intergalactico que era publicado, y aún continua, en las páginas de **Supermortadelo**, con un estilo semi cómico.

Mientras, se perfeccionaba con carteles, publicidad y lo que se presentaba por delante, dentro del pincel y la pluma.

A su gran influencia (Victor de la Fuente) le siguió otra, la de Carlos Gimenez, el gran creador de **Paracuellos** y otras notables obras, mientras luchaba por encontrar su propio estilo.

Realizaría exposiciones, así mismo, en Córdoba, Jaén y Linares y obtendría premios como mejor guionista; incluso se casaría en Valencia con la compañera que sería su punto de apoyo en los momentos duros, ya que María José es su "alma mater", la que todo artista necesita.

Con el tiempo encontraría un guionista que le facilitaría el trabajo con su buen quehacer, un maño llamado José Miguel Pallarés.

Su labor a plumilla (Guillot 170), su entintado a pincel, rotulado con estilografo (Staedler), realizando el coloreado con acuarela liquida (Vallejo) y alguna cosa con témperas y acrílicos, se puede apreciar todo esto -aparte de en **Supermortadelo**- en fanzines y revistas tales como:

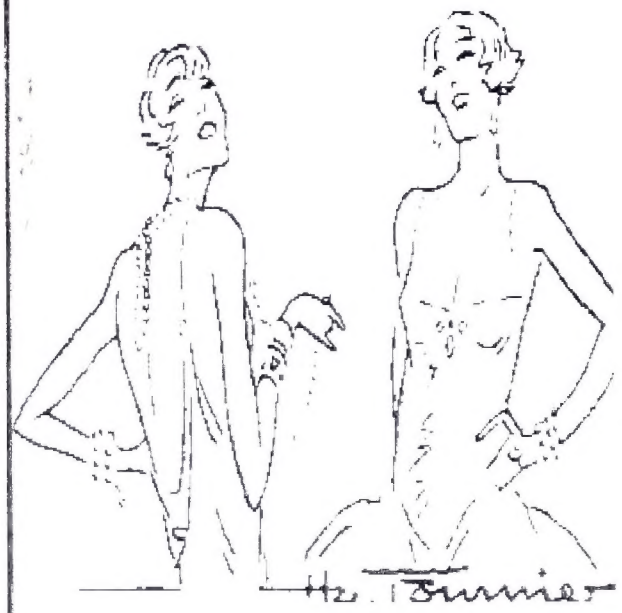
Califa (Córdoba)
Viñeta 6 (Jaén)
Aquisgran (Zaragoza)
Barzelona Comics (Barcelona)
Comicando (Linares)
Llévate una (Murcia)
El Boletín (Barcelona)
Comicguía (Valencia)

Su última creación es una parodia de bárbaro, que, medio en broma medio en serio, mete la mano en la llaga de muchas cosas. **Gañán el** Bestiajo; si lo ven en USA, seguro que se lo asocian, pues siendo parecido es diferente por su toque crítico-social.

Mientras, nos conformaremos con el álbum, recién sacado del horno, con un tema querido de Najera, que debe servir de estimulo para todos los demás de los 60, 70 y siguientes.

En efecto, Iconomías sumergidas es un gran logro, que demuestra que tenemos que confiar en las nuevas generaciones, capaces de superar los peores momentos y las más desleales indeferencias y competencias.

BUUTIQUE DEL RETAL



CORTE DE TRAJE DE SELECCIÓN

ARTICULOS DE IMPORTACIÓN

MENDEZ NUÑEZ, 13 TEL, 421 45 21
SEVILLA (41001)

GAÑAN EL BESTIAJO

Las equivocaciones se pagan

© F.NÁJERA

SOL, ARENA Y SERPIENTES DESPISTADAS, JALONAN LA MARCHA DE NUESTRO HÉROE A TRAVÉS DEL DESIERTO QUE SE EXTIENDE AL SUR DE ZEQUEDÁ.
UN RELINCHO DE SU BRIOSO CORCEL (BUENO,.. NOBLE CUADRÚPEDO, EN CUALQUIER CASO) ADVIERTE A GAÑÁN DEL INMINENTE PELIGRO ...
¡ CALLA, CALLA, YA VALE, NO SEAS BURRO HOMBRE !
¡ HHHAAAAHHHAAAAAAAAA...!
¡ QUE CRUZ ... !
¡ PARA YA, JOLÍN !
HAAA HIAAAA...!
NO PODEMOS DEJARLO ESCAPAR ...
¡ A ÉL !
¡ MÍO, MÍO !
¡ DEJÁDMELO A MÍ !
¡ YO LO VÍ PRIMERO !
¡ QUE NO ESCAPE !
VAYA ... RATAS DEL DESIERTO
¡PLAF!
!
¡PLOW!

1/2

TRES VIÑETAS DESPUES...
ESTAS PELEAS YA NO SON LO QUE ERAN...
¡MENUDOS BANDIDOS!
¿BANDIDOS...? NOSOTROS SOMOS PACÍFICOS COMERCIANTES.
¡POR LA CUÑADA DE LA MADRE DE MITRA, ENTONCES...¿POR QUÉ ME HABEIS ATACADO?
¿ATACARTE NOSOTROS...? SOMOS HONRADOS MERCADERES DE ARMAS, SOLO QUERÍAMOS OFRECERTE NUESTRA MERCANCÍA.
QUIZÁ NOS EXCITAMOS UN POCO, ERES EL PRIMER CLIENTE QUE VEMOS EN LOS ÚLTIMOS SEIS MESES...
Y AHORA, YA VES EL ESTADO EN QUE HA QUEDADO EL GÉNERO...
¡ESTO ES LA RUINA! NUESTROS HIJOS PASARÁN HAMBRE...
SOLO PODREMOS TENER UNA ESPOSA...
ADIOS AL OASIS ADOSADO...
¡SI ME VIERAN MIS FANS... YO QUE VOY DE DURO POR LA VIDA!
¡TODOS MIS AHORROS INVERTIDOS EN CHATARRA!
YA ME ESTÁ PESANDO...
QUE LE PESA DICE... ¡TENDRÁ CARA!
FN

2/2

Entrevista: Francisco Najera Ortega

Francisco Tadeo Juan

CAT 1.- Vanos a ser originales. Empecemos por el principio, si te parece. ¿Cuando comenzó tu pasión por la historieta?

Pues si, es una pregunta que jamás he visto se haga en una entrevista. Pausa. Rebobinando. Si, aquí está. Debió ser en una calurosa noche de verano, a mediados de los sesenta. Por aquellas fechas un niño de pueblo, pueblo, viajaba en un globo aerostático, en compañia de un conocido capitán y sus amigos, surcaba las polvorientas del Far West a caballo, en diligencia o ferrocarril, se abría paso en selvas tropicales a golpe de machete, se embarcaba rumbo al Caribe en un bajel pirata, se aventuraba por las gélidas estepas rusas, o se hacia la Ruta de la Seda (con salvoconducto del Gran Khan, por supuesto) mucho más atractiva que la del "bacalao" esa. En fin, una barata forma de viajar para un chaval, el menor de tres hermanos, cuya modesta (eufemismo) economía familiar no daba para un crucero de lujo alrededor del mundo. Volviendo al hilo de la pregunta, ya veis que al menor descuido me voy por los Cerros de Ubeda (reminiscencias de aquella época, seguro), este chico se cruzó con la historieta, se miraron, se gustaron, hicieron manitas, se encamaron y desde entonces son amantes.

CAT 2.- ¿Cuando y porqué te trasladaste a Valencia? ¿Cuanto tiempo estuviste?

En el 81, ya por febrero, me encontraba sirviendo a la Patria por tierras gaditanas y a pocos días de licenciarme el Tejero tuvo a bien darme un susto de muerte con el famoso golpe del 23 F. Afortunadamente en un país de chapuzas como este la cosa no fue a más y me dieron "la blanca" en la fecha prevista. A los pocos meses marché para Valencia en busca de fortuna (y de la novia, que estaba por allí). Busqué trabajo en anuncios de los periódicos, pero todo lo que había era "a comisión". De modo que anduve unos meses recorriendo la geografía valenciana vendiendo calendarios del Teléfono de la Esperanza, haciendo socios para el Circulo de Lectores, vendiendo enciclopedias, recargando extintores, etc, etc... Pero como dicen, Dios aprieta pero no ahoga. Al final encontré un trabajo decente: entiéndase, que se cobraba poco, pero regularmente. Y hasta me hicieron un contrato de dos años. Era un pequeño taller, en Beniparrell, de reparación y venta de carretillas elevadoras. Mi trabajo: chico para todo, aunque terminé especializándome en pintura. No, no es que el jefe tuviera una galería de arte no, yo pintaba las carretillas. A pistola. Casi me hubiera sentido realizado de no ser por la cantidad de pintura que se tragaba en aquel ambiente, y que los pulmones, prosaicos ellos, acusaban. Dos años y medio duró mi estancia en la ciudad del Turia. La vena artística no tenía tiempo de cultivarla apenas, pero algunos murales en bares y *Pubs*, ilustraciones y retratos de encargo y alguna historieta quedaron como exponentes de mi paso por allí.

CAT 2.- ¿Cuales fueron tus tebeos preferidos? Tebeos, no autores.

Uf, muchos. Dependía del momento. Me inclinaba más por la temática aventurera, pero tampoco le hacia ascos al humor más o menos infantil. Si tuviera que elegir uno diría que **El Capitán Trueno**. Y eso que jamás pude tener más de diez o doce cuadernillos seguidos. Mi pueblo, en el caso de los tebeos, era un circuito casi cerrado, de modo que tras infinidad de "cambios" uno acaba conociendo casi todo lo que había, reservándose solo las joyas. O sea los tebeos de las colecciones preferidas. En mi caso era **El Capitán Trueno**, **Jabato**, **Tamar**, **Jerónimo**, **Espartaco** (de Claudio Tinoco, una de mis pocas colecciones completas) y sobre todo una **Historia del Oeste** de Euredit, que hoy, en una concesión a la nostalgia he conseguido recuperar. Pero había muchísimas colecciones más que me gustaban: las **Joyas Literarias** de Bruguera, **El Corsario de Hierro**, **Pumby**, **Jaimito**, **DDT**. Incluso al final aquellas infames ediciones retocadas de superhéroes de Vértice. Os diría, como anécdota, que aquellos tebeos pasaban por tantas manos, que era raro encontrar un ejemplar medio decente. Lo normal era encontrarse con hojas sueltas, burdamente cosi-

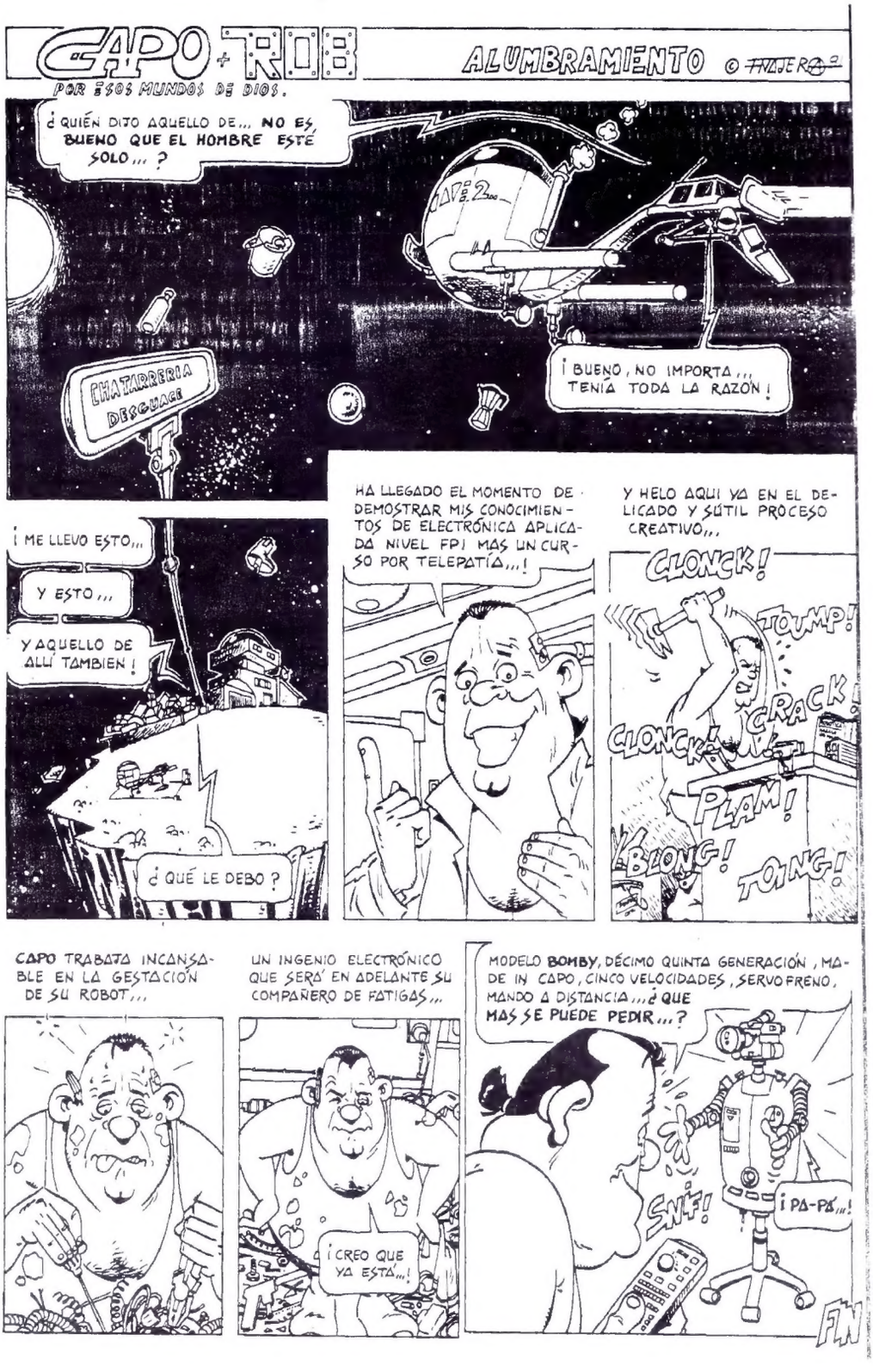
dos, con esparadrapos, mutilados, llenos de lamparones y con innumerables nombres a boli, sobre la portada, como evidencia de los sucesivos dueños que había tenido. Recuerdo con especial emoción que en una ocasión mi hermano mayor estuvo trabajando en Málaga y cuando venía me traía montones de tebeos de **El Capitán Trueno** (números seguidos y todo), **Dany y su fiel Roy**, **Jaimito**, **Roberto Alcazar**... Pero lo increíble es que estaban nuevos, FLAMANTES. Su tacto, incluso su olor era una experiencia totalmente inédita para mi y maravillosa.

Después, durante unos pocos años, fui infiel a los tebeos y apenas leía nada, hasta que la revista Trinca, a modo de revulsivo, me devolvió el interés por la historieta y sus autores.

CAT 4.- ¿Y de hoy? En total, ayer y hoy .¿Quienes son tus dibujantes preferidos?

Hoy no hay mucho para elegir. Me gusta **Cimoc**, pero también compro **El Vibora** y los nuevos **Viñetas**, **Top Comics** y **Totem**, pero no tengo demasiadas esperanzas de que acaben cuajando. La norma es que los dibujantes españoles no tienen donde publicar, ya sea por la escasa cantidad de revistas o porque estas apenas incluyen material autóctono. Si me gustaban, en cambio, la primera época de las revistas de Toutain (**1984**, **Comix Internacional**, **Creepy**) **Totem** y aquellos intentos fallidos de aglutinar en una revista a autores españoles, **K.O: Comics**, **Metropol**, **Rambla**.

En cuanto a dibujantes la lista sería demasiado larga, pero estaría encabezada, sin duda, por Victor de la Fuente y Carlos Gimenez. Del primero envidio todo, su trazo suelto y decidido, el manchado, la magnífica puesta en escena... En definitiva su endiablada facilidad para dibujar (los demás aun parido con dolor) cualquier cosa con unas pocas líneas y golpes de pincel y que el resultado, no solo no se "caiga", sino que traspire dinamismo y armonía. Creo que es el autor más dotado que ha dado la historieta de este país. Y de Carlos ¿que decir que no se haya dicho ya ? Gráfica y temáticamente me ha influido muchísimo. Es algo manifiesto. Gran artista, persona y amigo. Su **Paracuellos** -por citar un ejemplo- es uno de los mejores retratos de pos-guerra y no solo en el campo de la historieta. Es triste y lamentable que un autor de su categoría esté atravesando por malos momentos. No es consuelo que eso sea extensible a la mayoría de la profesión. Pero añadiría algunos nombres más, que me gustan, en una lista que no pretende ser ordenada ni completa. Me encanta el todo terre-


CAPO + ROB
POR ESOS MUNDOS DE DIOS.
ALUMBRAMIENTO
¿QUIÉN DIJO AQUELLO DE... NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO... ?
CHATARRERIA DESGUACE
¡BUENO, NO IMPORTA... TENÍA TODA LA RAZÓN!
¡ME LLEVO ESTO...
Y ESTO...
Y AQUELLO DE ALLÍ TAMBIEN!
¿QUÉ LE DEBO ?
HA LLEGADO EL MOMENTO DE DEMOSTRAR MIS CONOCIMIENTOS DE ELECTRÓNICA APLICADA NIVEL FP1 MAS UN CURSO POR TELEPATÍA...!
Y HELO AQUI YA EN EL DELICADO Y SÚTIL PROCESO CREATIVO...
CLONCK!
TOUMP!
CRACK!
CLONCK!
PLAM!
BLONG!
TOING!
CAPO TRABAJA INCANSABLE EN LA GESTACIÓN DE SU ROBOT...
UN INGENIO ELECTRÓNICO QUE SERÁ EN ADELANTE SU COMPAÑERO DE FATIGAS...
¡CREO QUE YA ESTÁ...!
MODELO BOMBY, DÉCIMO QUINTA GENERACIÓN, MADE IN CAPO, CINCO VELOCIDADES, SERVOFRENO, MANDO A DISTANCIA... ¿QUE MAS SE PUEDE PEDIR...?
SNIF!
¡PA-PÁ...!
FIN

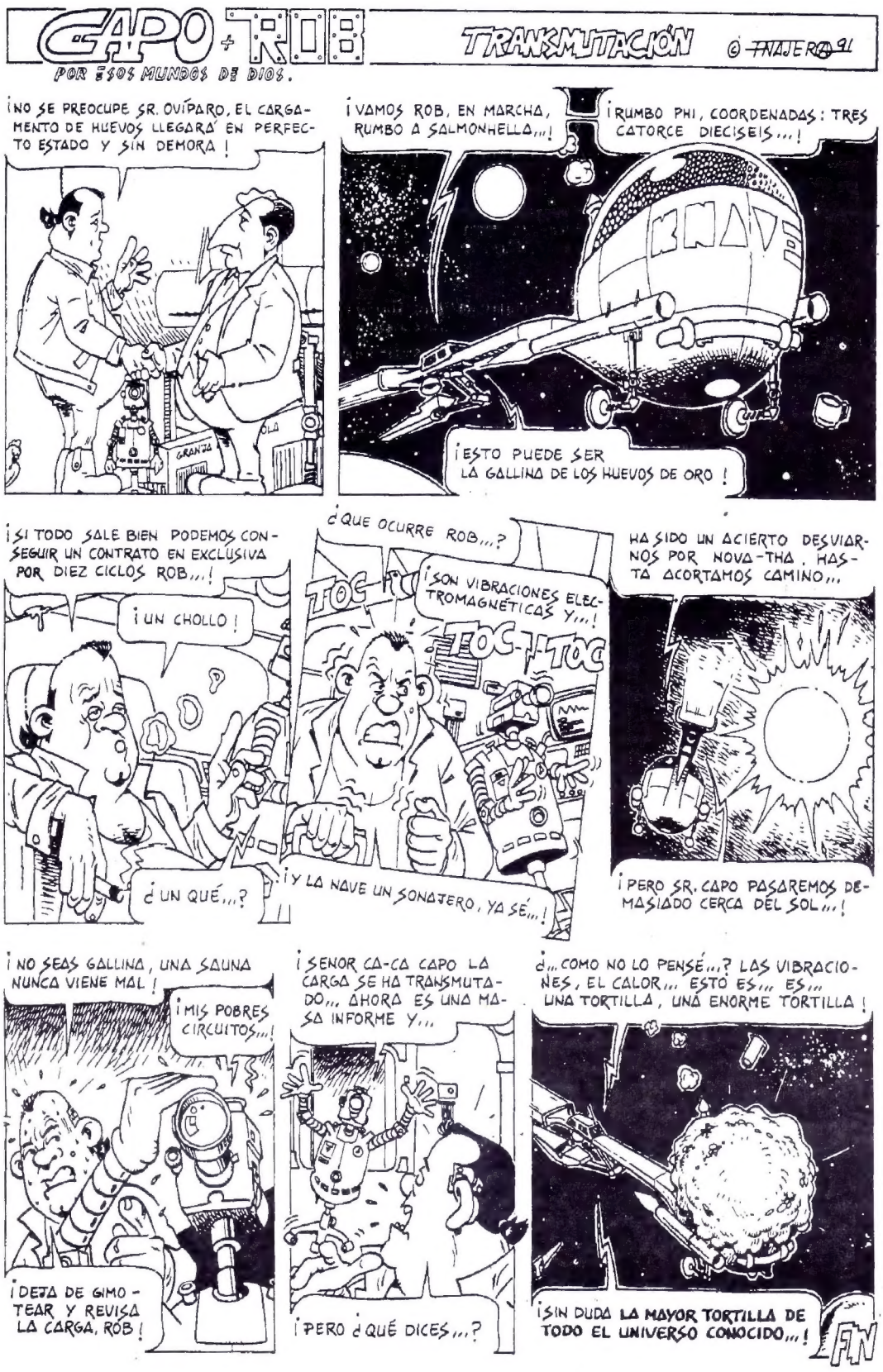
no José Ortiz, la solidez de Bermejo, la precisión de trazo y manchado de Jesús Redondo (otro autor maldito), la laboriosidad de Font, el color de Azpiri, también Sommer, F. Fernandez, Juan Boix, A.Usero, Bernet, Beroy, Negrete, Jan, Altuna, J. Jimenez, y un largo etc. Y entre los clásicos: Ambrós, Quesada, Claudio Tinoco, Gago, Angel Pardo. En humor: Sanchís, Raf, Figueras, Carrillo, Rojas de la Camara, con un estilo originalisimo. Y extranjeros: Foster, Raymond, Frazeta, Barry Smith, Moebius, Uderzo, Crisse, Neal Adams, y últimamente Mignola.

CAT 5.- ¿Cuando abandonaste Valencia y porque?

De Valencia regresé tras dos años y medio, por motivos estrictamente personales, a Jaén. Y aquí sigo. Guardo buen recuerdo de mi estancia allí y de algunos amigos que dejé. Así como de algunas librerías donde solía ir, de un par de tiendas de comics (no se si todavía existirán) 1984 y Cameiot, al lado del Miguelete. Y dado que esta respuesta va a quedar un poco corta, ahí va una anécdota que recuerdo con especial cariño.

En Beniparell, donde trabajaba, solíamos comer a mediodía en un autoservicio que había cerca del taller. Cuando terminábamos, y mientras tomábamos el café, yo, que nunca he podido resistir la tentación de garabatear cualquier espacio en blanco, solía dibujar a vuelapluma sobre el mantel o una servilleta de papel alguna cosa. Por supuesto nos íbamos y allí quedaba. Poco antes de volverme para acá, un día, excepcionalmente, no procedí al acostumbrado ritual. Una vez retirado el mantel se acercó el dueño y colocó delante de mi una servilleta y un bolígrafo. Ante mi extrañeza, me aclaró que era para el dibujo de rigor. Como no acababa de creerme que alguien hubiera reparado en aquella costumbre mía, este señor se ausentó y a los pocos minutos salió con todos lo dibujos que había hecho durante meses, cuidadosamente recortados y ordenados. Me confesó su afición por el dibujo y como cada día había procedido a "rescatar" aquellos bocetos de su seguro destino, el cubo de basura. Todo aquello resultó muy halagador

CAT 6.- ¿Te encontraste personalmente con al-


CAPO + ROB
POR ESOS MUNDOS DE DIOS.
TRANSMUTACIÓN
© VIAJERO 91
¡NO SE PREOCUPE SR. OVÍPARO, EL CARGAMENTO DE HUEVOS LLEGARÁ EN PERFECTO ESTADO Y SIN DEMORA!
¡VAMOS ROB, EN MARCHA, RUMBO A SALMONHELLA...!
¡RUMBO PHI, COORDENADAS: TRES CATORCE DIECISEIS...!
¡ESTO PUEDE SER LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO!
¡SI TODO SALE BIEN PODEMOS CONSEGUIR UN CONTRATO EN EXCLUSIVA POR DIEZ CICLOS ROB...!
¡UN CHOLLO!
¿UN QUÉ...?
¿QUE OCURRE ROB...?
¡SON VIBRACIONES ELECTROMAGNÉTICAS Y...!
TOC
TOC-TOC
¡Y LA NAVE UN SONAJERO, YA SÉ...!
HA SIDO UN ACIERTO DESVIARNOS POR NOVA-THA, HASTA ACORTAMOS CAMINO...
¡PERO SR. CAPO PASAREMOS DEMASIADO CERCA DEL SOL...!
¡NO SEAS GALLINA, UNA SAUNA NUNCA VIENE MAL!
¡MIS POBRES CIRCUITOS...!
¡DEJA DE GIMOTEAR Y REVISA LA CARGA, ROB!
¡SEÑOR CA-CA CAPO LA CARGA SE HA TRANSMUTADO... AHORA ES UNA MASA INFORME Y...
¡PERO ¿QUÉ DICES...?
¿...COMO NO LO PENSÉ...? LAS VIBRACIONES, EL CALOR... ESTO ES... ES... UNA TORTILLA, UNA ENORME TORTILLA!
¡SIN DUDA LA MAYOR TORTILLA DE TODO EL UNIVERSO CONOCIDO...!
FIN

guno de tus dibujantes preferidos? ¿Como fue ese encuentro? En el sentido del trato humano ¿te han aconsejado o ayudado?

En Valencia, como decía antes, estaba bastante alejado de este mundillo del comic. No obstante, en una ocasión improvisé algunos dibujos y me fui para la Editorial Valenciana, cuya dirección, Calixto III, se me había quedado en la memoria desde pequeño. Tenía, por entonces, una revista bastante cutre, SOS, donde publicaban a gente novel y me dije que no perdía nada llegándome por allí. Hicieron unas fotocopias de mis trabajos y dijeron que ya me llamarían. No volví a saber nada de ellos. Salí bastante decepcionado, pero por lo que allí vi. Pude observar como infinidad de originales de **Roberto Alcázar**, **El Guerrero del Antifaz** y otros se apilaban sobre estanterías metálicas, sin ningún tipo de protección. Yo, quizá ingenuamente, pensaba que estos originales se archivaban celosamente y convenientemente protegidos, pero no era así. Que la obra de autores tan emblemáticos pudiese ser tratada de aquel modo me resultó bastante deprimente.

Con dibujantes , no contacté en Valencia. Ahora me arrepiento. Tiempo después, en jornadas sobre el comic de distintos sitios o en el Salón del Comic de Barcelona si lo he hecho con algunos. Pero las más de las veces he contactado por carta. Pocos de han contestado, todo hay que decirlo, Carlos Gimenez, Victor de la Fuente, Azpiri, Negrete y recientemente Sanchís y José Ortiz. Al que más he tratado y suelo verlo y charlar con él, en el Salón del Comic de Barcelona, es a Carlos, me ha animado y dado algunos consejos que le agradezco, así como el placer de contar con su amistad. Lamentablemente aquí está uno bastante alejado del mundillo del comic profesional, que está fundamentalmente en Barcelona. De modo que esto de vivir en la periferia es una dificultad añadida a la hora de contactar con profesionales y dibujantes.

CAT 7.- Cuéntanos tu paso por las revistas "amateurs" y fanzines ¿Como lo sientes? ¿Lo ves positivo?

El mundillo del fanzine ha sido tradicionalmente un paso intermedio, antes de llegar al mundo profesional, para bastantes autores. Hoy, dada la falta de expectativas, el fanzine no suele ser una escala, sino un fin de trayecto. Quizá por ello y por unos medios técnicos más asequibles, estas revistas van teniendo ,mejoras notables en los contenidos, pero sobre todo en la edición. El gran reto ahora sigue estando en encontrar alternativas viables a la distribución tradicional a la que estas revistas por su corta tirada siguen teniendo difícil acceso. Por lo que yo detecto hay una gran efervescencia y movimiento en este en el mundillo. Tengo constancia de más de cien fanzines en toda España, y no creo que esto suponga ni la mitad de los realmente existentes. Es cierto que la mayoría siguen siendo mediocres en su contenido y soporte, pero no es menos cierto que cada vez son más los que presentan una calidad casi profesional y unas ediciones que se pueden homologar o superar a las comerciales.

Probablemente este protagonismo del fanzine no es positivo en cuanto a que denota enormes insuficiencias de la industria editorial comercial. Si lo es, en cambio, como medio de canalizar e incentivar multitud de inquietudes que están ahí y no encuentran reflejo en otra parte. Esta vertiente testimonial no carece de importancia. Personalmente siempre me ha atraído esto de la autoedición y he colaborado y colaboro en bastantes fanzines. Desde aquellos en infames fotocopias (de las de antes) como otros de cuidadisima edición como Barzelona Comics.

CAT 7.- Entras a formar par-

te de la plantilla de Ediciones B ¿Como fue ese encuentro?

Hombre, lo de estar en la plantilla suena bien. En realidad soy un simple colaborador, eso si, más o menos fijo, de la revista **Mortadelo**. El encuentro fue puramente casual. Empecé a comprar **Super Mortadelo** a raíz de la publicación en sus páginas de una nueva aventura de **El Capitán Trueno**, dibujada por Burns. Como nunca había hecho nada de humor infantil se me ocurrió improvisar un personaje y una historieta destinada a una página dedicada a los lectores. No le di mayor importancia y me olvidé de aquello, pero una semana después me llamó Fco. Sanchez, jefe de redacción de la revista, para decirme que publicaría la historieta, pero en las páginas normales e interesándose por otros trabajos que pudiera tener en la misma línea. Dado que no tenía nada me puse manos a la obra, Creé tres personajes, **Chun go**, **Eco y Logi** y **Capo y Rob** y mandé los bocetos. Me aceptaron los dos primeros y comenzaron a publicarse en **Mortadelo** y **Zipi y Zape**. A los pocos meses abandoné **Eco y Logi**. No se prestaba a guiones cortos de una página y no me encontraba a gusto haciéndolo. Continué solo con **Chun go** y hasta ahora.

CAT 8.- En esa época nace tu primer personaje profesional; el cual sigue publicándose en las páginas de la revista Mortadelo. Analizanoslo, dinos que te inspiró y las satisfacciones acumuladas.

Chun go, explorador intergalactico, es aquel personaje que improvisé y del que os hablé antes. Con el paso del tiempo he ido perfilando el carácter y las situaciones en que se ve envuelto, pero básicamente es tal como lo concebí en aquella primera entrega. La temática hace referencia al oficio de este sujeto, un explorador que recorre constantemente los más recónditos confines de la galaxia con la esperanza de encontrar indicios o formas de vida. Dada sus limitaciones, su ingenuidad (cargada de idealismo a veces), estos encuentros suelen ser un fiasco. De una forma u otra mete la pata constantemente. Su intención es buena pero... nadie es perfecto. Son historietas de una página que tampoco permiten tramas complicadas, pero intento aderezarlas con la innovación constante de la nave que utiliza y que suele tomar la forma de objetos cotidianos, desde un destornillador a un brasero, pasando por un inodoro o una plancha. La otra baza con la que suelo jugar es la planificación, forma y distribución de las viñetas. Mi intención es escapar de los cánones de la casa (inercia Bruguera) y que esa modesta página deje ver aspectos novedosos en su tratamiento argumental, pero sobre todo gráfico.

El vivir tan alejado de la Editorial y el mercado de trabajo tan engorroso (he de enviar bocetos de las historietas para que reciban el visto bueno, o no, antes de hacerlas definitivamente), son dificultades añadidas. Además, últimamente me han llamado al orden para que utilice el corsé de las cuatro tiras, con lo cual la libertad creativa se ve mermada y con ella las satisfacciones que se derivan. Pero bueno, es un pie firme en el terreno profesional y, salvo que me reduzcan demasiado el margen de maniobra creativo, continuaré llevando a **Chun go** por esos mundos de Dios.

CAT 9.- ¿Como te documentas y de donde sacas las ideas?

Para las historietas de **Chun go** suelo usar aspectos y situaciones cotidianas, trasladadas o reconvertidas al contexto futurista-chapucero del personaje.

Para las demás, cuando trabajo con guión propio, extraigo ideas de todos sitios, vivencias propias, cine, televisión, prensa, lecturas... Pero lo normal es que trabaje con guiones ajenos. Desde hace varios años colaboro con José Miguel Pallarés, de Zaragoza y estamos bastante compenetrados y satisfechos del resultado.

La documentación, sobre todo en historietas de corte realista, es importantísima, ya sea fondos o lugares concretos donde se desarrolla la acción, así como animales, armas, objetos, coches y un sinfín de elementos que, salvo que se goce de una memoria fotográfica (no es mi caso), es imprescindible documentarse adecuadamente.

Dado que esto no se puede improvisar para cada trabajo, es necesario dotarse del clásico archivo, donde poder recurrir y encontrar rápidamente lo necesario.

Esto de procurarse recortes de todo tipo, ordenarlos por temas y demás, no deja de ser prolijo y engorroso, además de una inversión en tiempo nada desdeñable, ya que nunca se acaba. Pero con la inestimable ayuda de mi mujercita lo voy consiguiendo.

CAT 10.- ¿Te atrae la literatura? ¿De que estilo?

Me encanta leer, pero debo confesar que mi gran problema es la falta de tiempo. Ni siquiera en comics logro leer todo lo que voy comprando. Sin embargo, mal que bien, intento compaginarlo todo y encontrar espacio para la lectura, algo imprescindible para un autor que se precie.

Mis gustos literarios son variados. Lo que mas me atrae es la novela, clásica o moderna. Sin embargo, a lo largo de mi vida, se han dado etapas diferentes en lo que a gustos literarios se refiere. En ocasiones, sobre todo al principio de la Transición, casi todo lo que leía eran ensayos de claro matiz

político. En otras en cambio, estuve centrado e la poesía, y la obra de León Felipe, por ejemplo, era mi libro de cabecera. Luego me dio por la literatura hispanoamericana. Y así sucesivamente. Hoy, intento poner un poco de orden y compaginar géneros, estilos y épocas diferentes, que van desde la ciencia ficción, fantasía heroica, serie negra, narrativa contemporánea o las novelas de recreación histórica. En este último campo tenemos la fortuna de contar con un jienense que me encanta, Juan Eslava, Premio Planeta, y asiduo lector de comics. Hace unos años adapté un pequeño relato suyo a la historieta, se lo mandé y me contestó satisfecho del resultado, animándome a que repitiera con otros textos suyos. También he realizado adaptaciones de Albert Camus, Jack London, Arthur Clarke, Jorge Luis Borges y León Felipe.

CAT 11.- ¿Y el cine? ¿Clásico o moderno?.

El cine es mi otra gran debilidad, junto con los comics. Creo que son dos medios que tienen muchos puntos comunes. Una prueba de esa conexión son los *story boards* de que hacen uso bastantes directores. El cine y los tebeos son dos constantes que aparecen siempre que me aborda la nostalgia y vuelvo la mirada a la infancia y la adolescencia.

El cine me gusta en general, igual me deleito con un filme clásico que cón uno de hornada reciente. El cine tuvo sus años dorados, con directores, actores y géneros que pusieron el listón muy alto, pero creo que hoy también se siguen haciendo buenas películas. Hay que rebuscar un poco mas, pero las hay. El cine americano sigue marcando pautas y tras unos años de puro fuego de artificio, donde han proliferado los efectos especiales y violencia sin apenas sosten guionístico, empiezan de nuevo a aflorar películas de buena factura.

Aun gustándome todos los géneros (depende del momento), sigo enamorado del cine de aventuras y siento una especial debilidad por la ciencia ficción, donde se dan pocas películas realmente buenas, pero estas pocas están entre mis preferidas. Y hay están 2001 . Una Odisea del Espacio o Blade Runner.

El cine español no me gusta demasiado, tan solo Buñuel, Berlanga, Victor Erice y algunas de Mario Camus.

CAT 12.- ¿Tu película favorita?.

Elegir una me es muy difícil, escogería alguna de tipo histórico como Espartaco, Blade Runner de ciencia ficción, la mítica Ciudadano Kane, alguna de Jhon Ford como La Diligencia, otra de Hitchcock como Náufragos... actualmente hay un par de directores que me gustan sobremanera: Coppola y Ridley Scott.

CAT 13.- He tenido la suerte de ver y leer tu Gañán; un personaje-parodia creado por ti y todavía inédito, para desgracia del aficionado y por incompetencia del editor español. ¿Que fue lo que te indujo a su creación?.

El parodiar el mito Howardiano de Conan no es nada original y hay están sin ir mas lejos la estupenda labor de Sergio Aragonés. Sin embargo era una idea que acariciaba desde hace tiempo. Me apetecía de hacer algo en esa línea por las enormes posibilidades, gráficas y narrativas, que ofrece la fantasía heroica. Y quizás mas, tratado desde una óptica humorística. Digamos que es una de esas ideas que te rondan y en las que a veces te recreas pensando, pero nunca le hincas el diente. Ediciones B tenia en estudio sacar una nueva revista, algo menos infantil, y vi la posibilidad de darle forma a ese proyecto, creando el personaje y un par de historietas de dos paginas. Esta revista, finalmente, no vio la luz y Gañán tampoco. Sin embargo mi intención no es aparcarlo definitivamente, sino ir haciendo, a intervalos, algunas historietas mas, aunque solo sea por placer.

CAT 14.- Cuéntanos todo sobre el colectivo Barzelona Comics y el porqué la Barzelona con z.

Hablar de Barzelona Comics es hacerlo de Ramón Monte-Blanco. Este hombre, empleado de banca (que no banquero, ojo) y dibujante, creo el fanzine, publicando en un principio sus propios trabajos, e incorporando progresivamente a nuevos colaboradores. Lo que nació como un modesto fanzine va camino de convertirse, probablemente, en uno de los mejores escaparates del comic novel. Y eso a pesar de ser una revista que no cuenta con ningún tipo de mecenazgo, subvención o publicidad. Las ventas de un número financian el siguiente y así sucesivamente. La cosa de momento funciona bien, y así lo prueban siete números, un álbum y otro a punto de salir. Tiene el inconveniente de una periodicidad un tanto dilatada, de seis meses a un año (vender 1000 ejemplares no es nada fácil), pero afortunadamente cada vez se va vendiendo mejor y en menos tiempo, lo que permitirá, a corto plazo, que la cadencia entre un número y otro sea menor. Personalmente me encuentro muy a gusto colaborando en esta revista y es una satisfacción contar a Ramón, su editor, entre mis mejores amigos.

La Z del logotipo es un secreto que este hombre guarda celosamente. A saber. Se me ocurre que tal vez sea la marca del Zorro, la inicial de una antigua novia o que el Grupo Z es, secretamente, quien mueve los hilos de este tinglado, avispados ellos.

CAT 15.- Como otros muchos dibujantes, antes de ti, estas consolidando un estilo realista. ¿Te nace mas que el caricaturesco o es por otro motivo?

El estilo que mas he cultivado es el realista o semirealista, lo humorístico surgió, como apuntaba antes, de manera casual. La verdad es que me cues-

ta compaginar y pasar de un estilo a otro, pero ahora no sabría decidirme por uno de los dos. Cada uno tiene su atractivo. En cualquier caso mi producción es abrumadoramente "realista", aunque en muchas ocasiones se deslice hacia lo caricaturesco, dependiendo bastante del tipo de guión a ilustrar.

CAT 16.- Y para terminar. Siempre siendo originales ¿Que proyectos tienes, si es que se puede hablar de proyectos en nuestra patria?

Proyectos tengo muchos. Para cuando aparezca este número del CAT ya estará en la calle mi primer álbum, Iconomías sumergidas, editado por Barcelona Comics y estoy trabajando en otro de ciencia ficción. En ambos casos su contenido se compone de varias historietas cortas. Pero también tengo dibujadas ocho páginas de mi primer guión largo (cuarenta y seis páginas), una historia enmarcada en la fantasía heroica, pero con matices bastante originales en su trama argumental. Estas páginas, cuyo guión es de José Miguel Pallarés, las presenté recientemente al concurso convocado por **Glenat** en su revista Viñetas. Confío en la longevidad de **Chungo** y retomaré a **Gañán** en cuanto pueda.

Entre unas cosas y otras intercalo algunos trabajos, ilustraciones, historietas cortas y demás para otros fanzines.

Que la mayoría de esta producción tenga salida comercial, o no, eso ya es harina de otro costal. Tal como están las cosas no me hago demasiadas ilusiones, Si autores de primera fila, hoy, no tienen donde publicar ¿que podemos esperar los demás? Mis pretensiones son trabajas con libertad y que esto llegue al mayor publico aficionado posible. Lógicamente me gustaría que mi esfuerzo fuera económicamente rentable, lo que pasa es que eso suena cada vez más utópico en este país.

CAT 16.- Añade todo cuanto se te ocurra, che, collons.

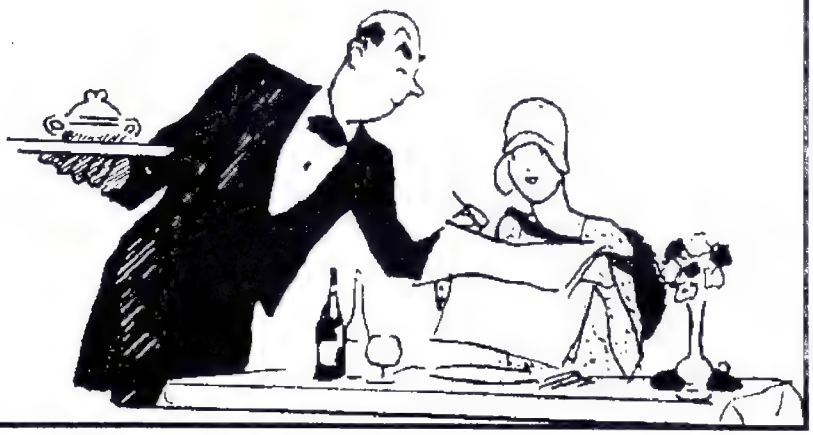
Pues nada más, no sea que esto acabe pareciéndose a un culebrón. Agradeceros, por supuesto, el interés mostrado por mi humilde persona y espero que mis palabras resulten de interés para vuestros lectores. Para mi es gratificante, como andaluz, que esto aparezca en el Circulo Andaluz de Tebeos, un ejemplo más de que en este mundillo del comic aun sigue habiendo gente valiosa y que no tira la toalla. Y eso que incentivos no faltan.

Gracias

CASA ROBLES
restaurante

FUNDADA EN 1954

Alvarez Quintero, 58
Telfs. 421 31 50 -421 31 62
Fax. 421 82 13
Reservas 456 32 72



Traición en Bedmar

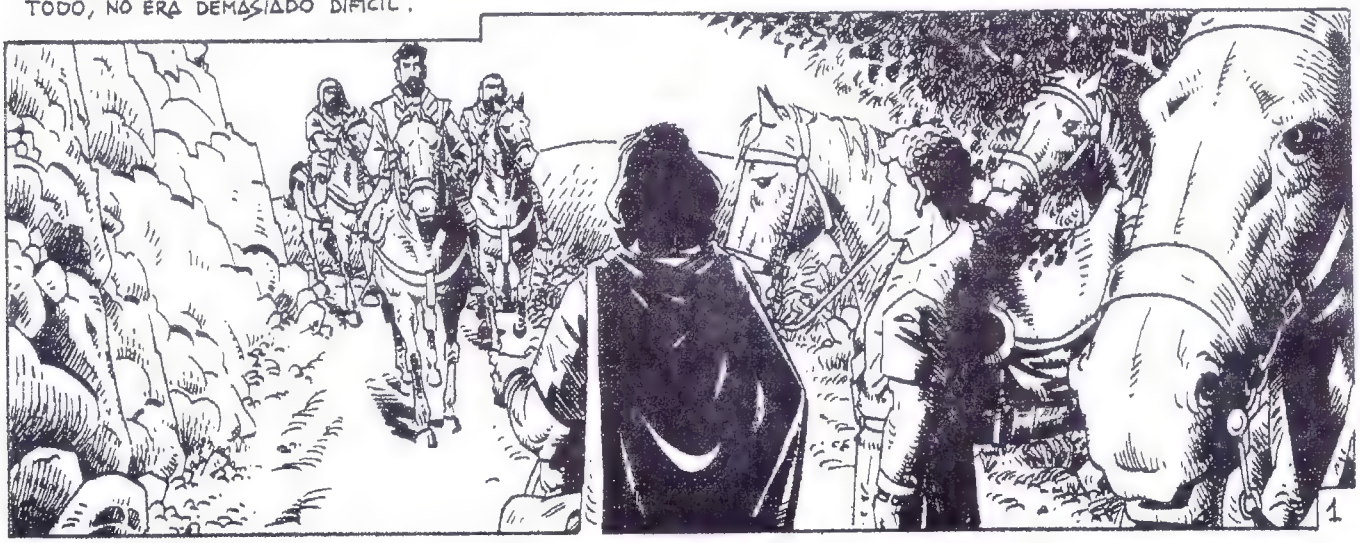
©Fco NAJERA 91.-

ADAPTACIÓN LIBRE DEL RELATO DEL MISMO TÍTULO DE JUAN ESLAVA DE SU OBRA "LEYENDAS DE LOS CASTILLOS DE JAEN"

JUEVES SANTO DE 1460. UNA CONJURA SE HABIA URDIDO.

UNA PODEROSA MANO, UNAS MONEDAS Y PROMESAS DE IMPUNIDAD, PUSIERON EN MARCHA EL DIABOLICO PLAN: ENTREGAR LOS CASTILLOS DE BEDMAR, SOLER Y ALBANCHEZ Y LA CABEZA DEL DONCEL D. LUIS DE LA CUEVA, SEÑOR DE BEDMAR.

TIEMPOS DUROS, DONDE ENCONTRAR UNOS HOMBRES CURTIDOS EN LAS ARMAS, SIN ESCRUPULOS Y DISPUESTOS A TODO, NO ERA DEMASIADO DIFICIL.



LOS CUATRO HERMANOS CALANCHAS, LOS GEMELOS DE CORDOBA Y UN TAL ROQUEZ, ERAN SIN DUDA DE ESTA CLASE DE HOMBRES.

EL MENOR DE LOS CÓRDOBA TOMÓ EL CAMINO DEL CASTILLO DE SOLERA, DE CUYO ALCAIDE ERA FALSO AMIGO.

UNO DE LOS CALANCHAS SE DIRIGIÓ AL CASTILLO DE ALBANCHEZ.

LOS CINCO RESTANTES SIGUIERON POR LA SENDA QUE BAJA A BEDMAR

¡PARECE UN BUEN ACERO DON LUIS!

Y LO ES, SIN DUDA MI TIO, EL DUQUE DE ALBUQUERQUE, ACERTÓ EN SU REGALO POR MIS QUINCE AÑOS CUMPLIDOS.

¡SE ACERCAN JINETES!
¿QUÉ ALBRICIAS TRAÉIS DE GRANADA ROQUEZ?
¡POCAS Y MALAS, SEÑOR!

ANOCHE PASAMOS AL MORO, CON MAS FRÍO QUE PELANDO RÁBANOS Y FUIMOS SENTIDOS POR LOS ESCUCHAS.
HA SIDO FORZOSO QUE VOLVAMOS CON LAS MANOS VACÍAS Y PÉRDIDA DE UNA MULA.
SOLO QUERÍAMOS BESAROS LA MANO Y PEDIROS LICENCIA PARA VOLVER A UBEDA CON UNA CARGA DE SAL, A VER SI ESTE COMERCIO ALIVIA NUESTRA POBREZA

SE LLENARON LOS CERROS DE ALMENARAS, CUERNOS Y SEÑALES, COMO SI FUÉRAMOS EL REY DE CASTILLA QUE ENTRARA A TALAR LA VEGA.

¡DIEGO, AVISA AL SALINERO QUE TENGA PREPARADA UNA CARGA DE SAL!

OTRA COSA QUERÍAMOS PEDIROS SEÑOR, DAD LICENCIA AL TALABARTERO DE VILLAVIEJA PARA QUE NOS VENDA UNA DOCENA DE CUERDAS PARA LOS PALOS DE NUESTRAS BALLESTAS. QUE LAS TRAEN FLOJAS CON ESTAS HUMEDADES.
SEA, AHORA MISMO PARTIRÁ UN CRIADO.
VAMOS, YA SOLO QUEDA UN HOMBRE CAPAZ DE MANEJAR LAS ARMAS, EL PORTERO.
ROQUEZ SE ENCARGARÁ DE ENTRETENER A ESE MOCOSO.
¡EH, VOSOTROS, DEJAD LA PUERTA, NO PODEIS CERRARLA...!
¡NO CREO QUE TU LO PUEDAS IMPEDIR!
¡¡AAAAAAHHHHG...!!
4

¡MALDITOS HIJOS DE PERRA! HA SIDO FACIL ENGAÑARME...
...PERO NO LO SERÁ TANTO QUITARME LA VIDA!
SOMOS CINCO Y TU APENAS UN MUCHACHO, DALO POR HECHO.
¡NO TAN DEPRISA TRAIDORES...
...YO SOLO CUENTO CUATRO!
5

¡¡ DISPÁRALE YA Y ACABEMOS !!
¡ YA ES NUESTRO !
6

¿ CUALES ERAN VUESTROS PLANES ? ¡ HABLA !

¡ HABLA ... !

¡¡ HABLA !!

SUPO DON LUIS, POR BOCA DEL MORIBUNDO, DE LOS OTROS DOS CONJURADOS LOS CUALES FUERON PRENDIDOS ...

... Y AHORCADOS EN AQUELLAS MISMAS ALMENAS. PERO AQUELLA CONSPIRACION NO FUÉ LA PRIMERA NI SERÍA LA ULTIMA.

SIENDO YA UN ANCIANO DE SETENTA AÑOS, DON LUIS FUÉ MUERTO A LANZADAS POR GENTES DEL SEÑOR DE JODAR, EMBOSCADOS EN LA SENDA DE LA ANGOSTURA, VINIENDO A BEDMAR.

POR ESTA MUERTE SE RENOVARON VENGANZAS ENTRE LAS BANDERÍAS NOBILIARIAS DE UBEDA Y CORRIÓ MUCHA SANGRE.

fin

ADAPTACIÓN LIBRE DEL CUENTO DE ARTHUR C. CLARKE
"PROBLEMAS CON LOS NATIVOS"

EXPEDICION T-59 (1ª CONTACTO)

BLAAM!

¡ESTE FUÉ UN PIOJOSO ATERRIZAJE!

NO ES CULPA MIA SI DE NUEVO SE ATASCÓ EL AUTOMÁTICO, PERO ¿QUÉ ESPERA USTED DE UNA NAVE QUE DEBIÓ HABER SIDO DEMOLIDA HACE CINCO MIL AÑOS? SI ESAS CASCARAS DE QUESO QUE LLENAN FORMULARIOS ALLÁ EN EL PLANETA BASE...

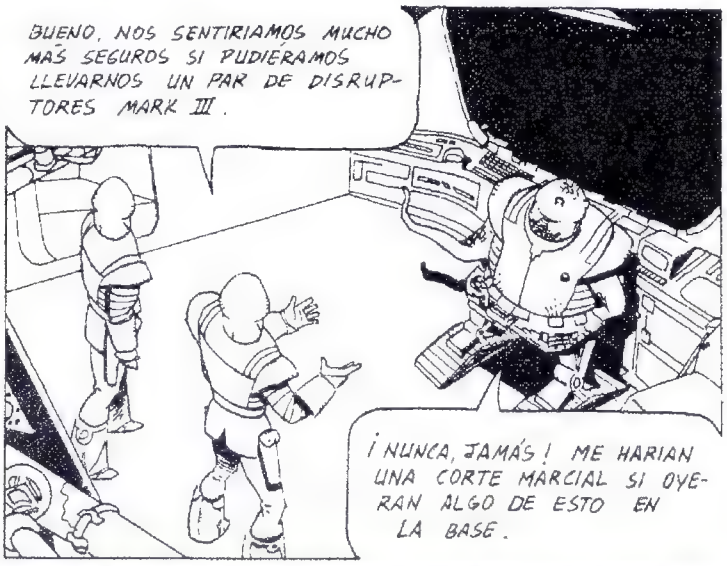
¡BUENO, ESTA BIÉN! ESTAMOS ABAJO Y ENTEROS, QUE ES MÁS DE LO QUE YO ESPERABA

¡DÍGALE A CRYSTEEL Y A DANSTOR QUE VENGAN AQUÍ, QUIERO HABLAR CON ELLOS ANTES DE QUE SE MARCHEN!

¿ESTÁN COMPLETAMENTE SEGUROS DE QUE ENTIENDEN SUS INSTRUCCIONES?
¡POR SUPUESTO! ESTA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE HE HECHO CONTACTO CON UNA RAZA PRIMITIVA, MI ESPECIALIDAD ES LA ANTROPOLOGIA.
¡BIÉN! ¿Y EL IDIOMA?

BUENO ESO ES ASUNTO DE DANSTOR, PERO AHORA PUEDO HABLARLO CON UNA RAZONABLE FLUIDEZ. ES UN IDIOMA MUY SIMPLE Y, DESPUES DE TODO, HEMOS ESTADO ESTUDIANDO SUS PROGRAMAS DE RADIO DURANTE UN PAR DE AÑOS.
¿ALGUNA OTRA COSA ANTES DE IRSE?

ESTE... HAY UN ASUNTO. POR SUS TRANSMISIONES ES BASTANTE OBVIO QUE EL SISTEMA SOCIAL ES MUY PRIMITIVO Y QUE EL CRIMEN Y LA ILEGALIDAD SON GENERALES, SABEMOS QUE VA CONTRA LAS REGLAS, PERO NOS PREGUNTÁBAMOS...
¿QUÉ?


BUENO, NOS SENTIRIAMOS MUCHO MÁS SEGUROS SI PUDIERAMOS LLEVARNOS UN PAR DE DISRUPTORES MARK III.
¡NUNCA, JAMÁS! ME HARIAN UNA CORTE MARCIAL SI OYERAN ALGO DE ESTO EN LA BASE.

HABRIA EL MISMO LIO SI NOSOTROS LLEGÁRAMOS A MORIR, DESPUES DE TODO USTED ES RESPONSABLE DE NUESTRA SEGURIDAD
¡OH ESTÁ BIÉN! PERO SOLO UN MARK II, NO QUEREMOS QUE HAGAN MUCHO DAÑO, SI HAY LIOS.
2

TRAS EL METICULOSO Y "DOCUMENTADO" CAMUFLAGE...
¡BUENOS DIAS MI SEÑOR! ¿PODRIA USTED GUIARNOS A LA MÁS PRÓXIMA ALDEA, VILLORIO, PUEBLECITO O CUALQUIER OTRA COMUNIDAD CIVILIZADA?
EXTRANJEROS SUPONGO NISIQUIERA LOS DE LA CIUDAD VISTEN ASÍ
TAL VEZ NUESTRO ESPAÑOL NO SEA TAN BUENO
TAL VEZ, DE TODAS FORMAS NO CREO QUE NOS SIRVIERA
ME TEMO QUE NO, A JUZGAR POR SU ROPA Y EL TRABAJO AL QUE ESTA OBVIAMENTE DEDICADO, NO PUEDE SER UN CIUDADANO MUY INTELIGENTE O VALIOSO. DUDO QUE HUBIERA PODIDO SIQUIERA ENTENDER QUIENES SOMOS.
¡AQUÍ VIENE OTRO!
NO HAGAS NINGUN MOVIMIENTO REPENTINO QUE PUDIERA CAUSARLE ALARMA. CAMINA NATURALMENTE Y DÉJALE HABLAR PRIMERO.
¡BUENO!
NO IMPORTA, PROBABLEMENTE TAMPOCO NOS HUBIERA SERVIDO
ESO NO ES EXCUSA PARA TENER MALOS MODALES
3

40
PERDONEME PODRIA UST..!
¡NO ME PUEDO PARAR, TENGO QUE HACER AUN OTRA VUELTA!
¡REALMENTE ESTO ES EL COLMO! ¿VAN A SER TODOS ASÍ?
¡HUM! SUGIERO QUE LLAMEMOS EN ALGUNA DE SUS CASAS. NO PODRAN SALIR CORRIENDO, ¿TE PARECE?
SIMPLEMENTE DEBES SER PACIENTE, RECUERDA QUE SUS COSTUMBRES SON ALGO DIFERENTES DE LAS NUESTRAS, GANARSE SU CONFIANZA PUEDE LLEVAR ALGUN TIEMPO. TODO ANTROPÓLOGO DEBE ACOSTUMBRARSE A ESO.
RIIIIIIIIIINNG!
¡BUENOS DIAS MI QUERIDA SEÑORA, SI FUERA USTED TAN AMABLE DE..!
¡UN MOMENTO POR FAVOR..!
...TENDRAN QUE ESCRIBIRLO AQUÍ, LLEVO VARIOS AÑOS SORDA.
¡ASTRALUSMISIONES SERAN PERMUTADAS LO MAS POSIBLE!
¡SÓN LOS ÚNICOS CARACTERES ESCRITOS QUE RECUERDO!
4

¡JIJIJIJI!
JEJE!
JIJIJI!
¡NO NECESITAMOS ASPIRADORAS!!
PLAF!
¡LO SIENTO PERO MI MARIDO NO ESTÁ!
MIRE USTED, YO DE POLÍTICA NO ENTIENDO NI QUIERO ENTENDER, ¿SABE USTED? PORQUE SI YO LE CONTARA...
LESDIGOIGUALQUE LES DIRÉ ¡NO PIENSO CAMBI
¿HABRÁ ALGUIEN QUE HABLE COMO EN LA RADIO? ¿COMO ENTIENDEN SUS PROPIOS PROGRAMAS SI TODOS HABLAN ASÍ?
¿SÍ..?
CREO QUE USTED PUEDE AYUDARNOS, NOS RESULTA MUY DIFICIL HACERNOS ENTENDER AQUÍ, SABE, ACABAMOS DE ATERRIZAR EN ESTE PLANETA Y QUEREMOS COMUNICARNOS CON SU GOBIERNO
¿ESTAS PENSANDO LO QUE YO PIENSO?
¡EH! ¿Y DONDE ESTA SU NAVE ESPACIAL?
¡ESTÁ ARRIBA EN LAS COLINAS, NO QUERIAMOS ASUSTAR A NADIE!
¿ES UN COHETE?
¡NO, POR FAVOR! ESTAN DESECHADOS DESDE HACE MILES DE AÑOS
ENTONCES ¿COMO FUNCIONA, USA ENERGIA ATÓMICA?
¡ESTO NO NOS LLEVA A NINGUNA PARTE, TENEMOS QUE HACERLE PREGUNTAS A ÉL!
PEPE ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
¡DOS... HOMBRES, AL MENOS PARECEN HOMBRES, VIENEN DE MARTE! ¡SIEMPRE DIJE QUE IBA A SUCEDER!
¡DEBERIAN AVERGONZARSE, YA ES BASTANTE TENER UN HIJO BUENO PARA NADA, QUE PIERDE EL TIEMPO LEYENDO ESA BASURA, COMO PARA QUE VENGAN HOMBRES CRECIDOS A METERLE ESAS IDEAS EN LA CABEZA!
¡HOMBRES DE MARTE, SÍ! ¡SUPONGO QUE HAN VENIDO EN UNO DE ESOS PLATILLOS VOLANTES!
PLAF
¡SLAM! ¡AY!
RAASSS! RASS!
¡DEBEMOS TRATAR DE CALMARLOS CON REGALOS, ESO GENERALMENTE FUNCIONA CON RAZAS MAS ATRASADAS!
BUENO ¿HAS TRAIDO ALGUNO?
NO, CREÍ QUE TÚ...
5

¡UN POLICIA, PROBABLEMENTE VENDO A INVESTIGAR UN ASESINATO EN ALGUNA PARTE!
¡HOLA, BUENAS ¿BUSCAN ALGO?
¡EH..? ¡ASÍ QUE ACABAN DE ATERRIZAR ¿NO? EN UNA NAVE ESPACIAL SUPONGO!
¡BUENO, BUENO, SOLO DIGANME LO QUE QUIEREN Y VERÉ QUE PUEDO HACER AL RESPECTO!
¡COMPRENDO! ¿Y ENTONCES QUE PROPONEN?
¡EN REALIDAD SÍ, QUIZA USTED PUEDA AYUDARNOS, SABE, ACABAMOS DE ATERRIZAR EN ESTE PLANETA Y QUEREMOS HACER CONTACTO CON LAS AUTORIDADES!
¡CORRECTO!
¡ESTOY TAN AGRADECIDO! ¡SABE, HEMOS ATERRIZADO EN ESTE LUGAR TAN REMOTO PORQUE NO QUEREMOS CREAR PÁNICO, SERÍA MEJOR QUE NUESTRA PRESENCIA FUERA CONOCIDA POR EL MENOR NÚMERO DE PERSONAS POSIBLE, HASTA QUE NOS HAYAMOS COMUNICADO CON EL GOBIERNO!
ME TEMO QUE YO NO PUEDA DISCUTIR NUESTRA POLITICA A LARGO PLAZO RELATIVA A LA TIERRA, TODO LO QUE PUEDO DECIR ES QUE SE ESTÁ EXPLORANDO ESTA SECCIÓN DEL UNIVERSO Y QUE SE LA ESTÁ ABRIENDO AL DESARROLLO Y ESTAMOS SEGUROS DE QUE LES PODEMOS AYUDAR DE MUCHAS MANERAS.
ESO ES MUY AMABLE DE SU PARTE, CREO QUE LO MEJOR QUE PUEDEN HACER ES VENIR CONMIGO, DE MODO QUE PODAMOS CONSEGUIR UNA LLAMADA CON EL PRESIDENTE.

¡POR AQUÍ SEÑORES!
¡ESTAMOS ENCERRADOS!
¡ESTO ES UNA PRISIÓN!
POLICIA MUNI
¿QUE VAMOS A HACER AHORA?
¡YO NO SÉ USTEDES PERO MUY BIÉN PODRIAN DEJAR AL PRÓJIMO DORMIR EN PAZ!
¡MI DIOS! ¿SUPONES QUE ES UN CRIMINAL PELIGROSO?
¡NO PARECE MUY PELIGROSO POR EL MOMENTO!
¿Y POR QUE ESTAN ADENTRO USTEDES? ¡VISTEN COMO SI HUBIERAN IDO A UN BAILE DE DISFRACES!
¡OH, MI POBRE CABEZA..!
6

¡IMAGINATE, ENCERRAR A ALGUIEN TAN ENFERMO COMO ESTE!

NO SE PORQUÉ ESTAMOS AQUI, SÓLO LE DIJIMOS A LA POLICIA QUIENES ÉRAMOS Y DE DONDE VENIAMOS, ESO ES TODO.

¡BUENO! ¿Y QUIENES SÓN USTEDES?

VERÁ, ACABAMOS DE ATERRIZAR...

¡OH, NO TIENE SENTIDO PASAR POR TODO ESTO DE NUEVO, NUNCA CONVENCEREMOS A NADIE!

¡HEY! ¿QUÉ IDIOMA ES ESE QUE ESTÁN HABLANDO, NUNCA OÍ NADA PARECIDO?

¡OH, ESTÁ BIÉN! PUEDES DECIRSELO, TOTAL NO HAY NADA QUE HACER HASTA QUE VUELVA ESE POLICIA.

...¿Y ESTÁN COMPLETAMENTE SEGUROS DE QUE NO FALTA NINGÚN ENFERMO DEL PSIQUIÁTRICO?

¡SÍ... BIÉN, PUES CONFIRMELO Y ME LLAMAN... SÍ, BIÉN, GRACIAS!

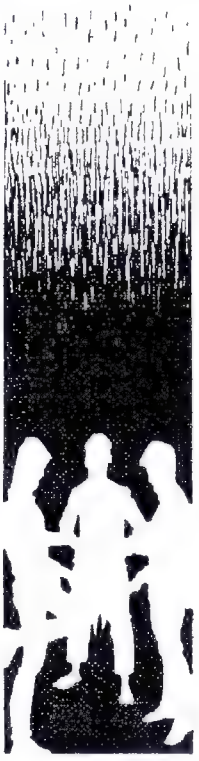
SI EN REALIDAD TIENEN UNA NAVE ESPACIAL SOBRE LAS COLINAS, SEGURO QUE PUEDEN COMUNICARSE CON ELLA Y PEDIRLE A ALGUIEN QUE VENGA A RESCATARLES ¿NO?

¡QUEREMOS MANEJAR ESTA SITUACIÓN NOSOTROS DOS SOLOS, ADEMÁS, USTED NO CONOCE A NUESTRO CAPITÁN..!

¡ME RESULTA UN POCO DIFICIL CREER QUE PUEDAN CONSTRUIR NAVES INTERESTERALES, PERO NO PUEDAN SALIR DE LA MISERABLE COMISARIA DE POLICIA DE UN PUEBLO!

¡PODRIAMOS SALIR CON MUCHA FACILIDAD, PERO NO QUEREMOS UTILIZAR RECURSOS VIOLENTOS A MENOS QUE SEA ABSOLUTAMENTE NECESARIO, NO TIENES IDEA DE LOS PROBLEMAS QUE TRAE, ADEMAS, SI LLEGÁRAMOS A SALIR, SUPONGO QUE SUS ESCUADRONES VOLANTES NOS ATRAPARIAN ANTES DE QUE ESTUVIÉRAMOS DE VUELTA EN LA NAVE!

¡NO EN ZORCALA, ESPECIALMENTE SI PUDIERAMOS LLEGAR A LA GRANJA DE MI PADRE SIN QUE NOS DETENGAN, MI COCHE ESTÁ ALLÍ!



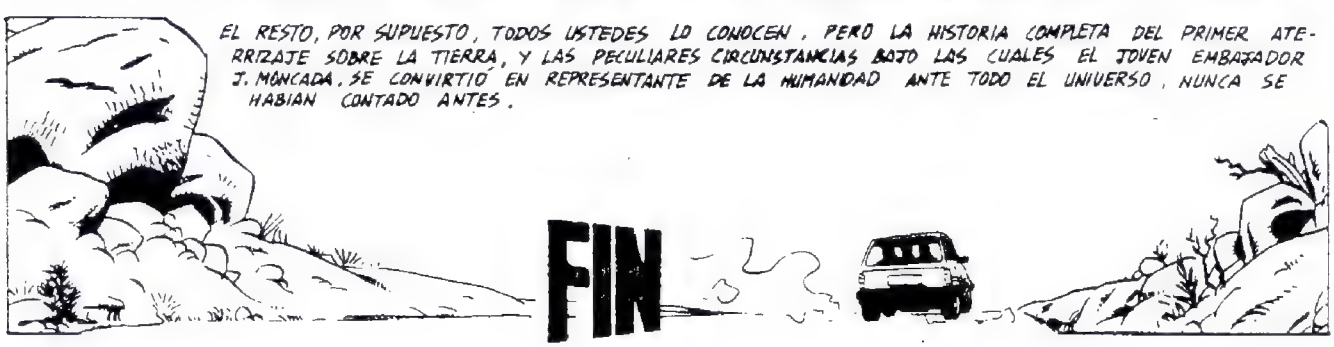
¡APARTAOS !!
¡POR AQUÍ, POR FAVOR !

¡ESTAMOS DE VUELTA... TENEMOS CON NOSOTROS UN SER HUMANO MEDIANAMENTE INTELIGENTE..!
¡ESPERENNOS EN...
¡WHOOPS!
¡PERDÓN... ACABAMOS DE PASAR UN PUENTE..!

...ALREDEDOR DE DIEZ MINUTOS...
¿QUE FUÉ ESO ?
¡NO OS PREOCUPEIS, HA SIDO SOLO...

...UN BACHE..!?
...!

¡NO, POR SUPUESTO QUE NO, NO TUVIMOS EL MAS LEVE PROBLEMA !
¡TODO SALIÓ PERFECTAMENTE. BUEN... ADIOS !


EL RESTO, POR SUPUESTO, TODOS USTEDES LO CONOCEN. PERO LA HISTORIA COMPLETA DEL PRIMER ATERRIZAJE SOBRE LA TIERRA, Y LAS PECULIARES CIRCUNSTANCIAS BAJO LAS CUALES EL JOVEN EMBAJADOR J. MONCADA, SE CONVIRTIÓ EN REPRESENTANTE DE LA HUMANIDAD ANTE TODO EL UNIVERSO, NUNCA SE HABIAN CONTADO ANTES.
FIN

Para coleccionistas
Revistas atrasadas del
Circulo Andaluz de Tebeos

PRECIOS

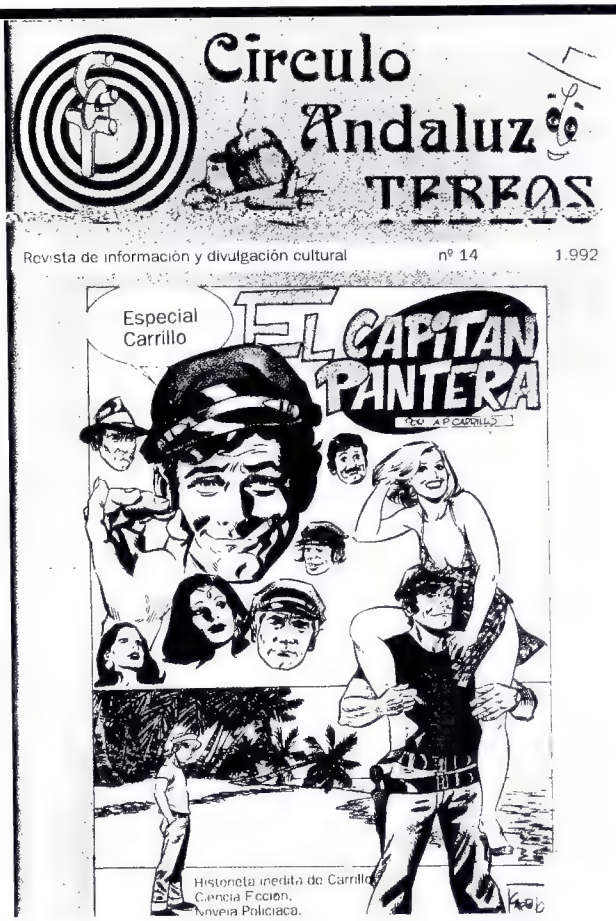
Nº 1 y 2.....300 ptas. cada una (fotocopia)
del 3 al 8....800 ptas. cada una
Desde el 9..500 ptas. cada una

SUPLEMENTO INFANTIL
Nº 1 AL 3.....400 ptas. cada uno
Fanzine Plastic nº 1.....600 ptas.
Fanzine Plastic nº 2 .....700 ptas.

REVISTA JUVENIL BELTANE
Nº 1 y 2 .....700 Ptas. cada uno

Rogamos que tanto para los números atrasados como para la suscripción manden talón nominativo a nombre del C.A.T. (**Circulo Andaluz de Tebeos**)

Apartado de Correos 10075
41080 Sevilla
Tfno. 433 32 94
Fax. 433 32 94
(Estos teléfonos pertenecen a la librería **Don Cecilio**, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta.



¡¡¡Atención!!! Este año estaremos presentes con un *stand* en Expo Juventud. No dejes de visitarnos.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN - 3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DOLARES)
SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 1000 PESETAS
Seis revistas y descuentos en la libreria del CAT.

Nombre.....
Domicilio.....
Localidad.....C/P.....Provincia.....
Fecha de nacimiento.....Profesión.....
Teléfono.....**Firma**

1994, UN AÑO NEGRO
FALLECE AURELIO GALLEPPINI, CREADOR DE TEX

Francisco Tadeo Juan

Como dice mi buen amigo José Sanchís, creador de nuestro querido **Pumby**, "todavía no hemos parado de llorar a unos, que se nos muere otro".

Y tiene razón. El día siguiente en que nos dejaba el padre de **El Inpector Dan**, Eugenio Giner, fallecía en su casa de Chiavaril (Italia) uno de los más importantes y admirados dibujantes italianos, un artista que ha estado 46 años con su creación, sin conocer nunca el abandono del publico, que en su país -y otros muchos paises, con diferente nombre, en algunos: **Texas Bill**, al inicio, en España y **Colt Miller** en Argentina- le ha estado acompañando desde aquel lejano 1948 en que se publicó **Tex** por vez primera.

Aurelio Galleppini había nacido en un pueblecito de Grosseto, llamado Casal di Pari, el 28 de agosto de 1917.

Empezó su carrera artística a los 18 años, como dibujante de filmes animados para una casa alemana de proyectores de dos tiempos. En 1936 realiza ilustraciones de cuentos para **Mondo Fanciullo**. De 1937 a 1939 ilustra narraciones y portadas para una revista muy conocida, **Il Mattino Illustrato**, al tiempo que este mismo último año comienza su camino en el comic, realizando una historia para el creador de **Gim Toro**, Andrea Lavezzolo.

En 1940 se hace famoso trabajando para la Editorial Nerbini, de Florencia, editora del **Aventurosso**. Despues de la guerra se dedica a la pintura, con notable exito, y a la enseñanza del dibujo, hasta que en 1947, después de realizar ilustraciones para **Intrepido** y realizar **Occhio Cuppo** para **Audace**, entra en el *staff* de la inquieta e ilustre Tea Bonelli, de la **Editorial Audace**, para cuyo esposo, Gianluigi Bonelli, realiza, un año más tarde, el famoso **Tex**, un personaje *western* con los rasgos del actor Gary Cooper, al principio, y los del propio Galep, que es como firmaba y se le conoce, más tarde.

Tex y Tiger Jack
Studio inedito

Tex . 1980
Studio inedito

UDITO IL NOME DEL SUO OSPITE, IL DIRETTORE DELL'ALBERGO SI RIVOLGE AD UN CAMERIERE CINESE -
BISOGNA LIBERARCI DI LORO UNO DI ESSI E' MANDRAKE, IL FAMOSO MAGO CI DARA' MOLTO FASTIDIO!
LASCIATE FARE A ME!
SIETE SFORTUNATI SIGNORI, LE MIGLIORI CAMERE SONO OCCUPATE E PROPRIO OGGI L'ASCENSORE E GUASTO!
POSSIAMO ALLOGGIARVI IN QUESTA SOFFITTA A MENO CHE NON PREFERIATE ANDARE IN ALBERGO
MA UN GESTO DI MANDRAKE
TUTT'ALTRO! MI SEMBRA CHE QUESTA CAMERA SIA OTTIMA

Era él mismo su modelo, para lo cual se ponía enfrente de un espejo y hacia gestos, poses y demás, trasladándolas al papel con maestría.

No era el único que hacía esto, recuerdo a los grandes Eugenio Giner y Eduardo Vañó, que me lo comentaron, pero que, dicho sea de paso, no quita que haya cretinos que digan que se parecen a este o aquel persona pública.

Galep era uno de esos grandes artistas que solo vivía para su trabajo, como casi todo buen artista, por lo demás. No importa la suerte, la fortuna, las posibilidades, el tener un "merchant", o un buen editor o uno negrero. Ni sabe lo que cobra ni tampoco le preocupa, al igual que un artista con las circunstancias contrarias, siempre está dispuesto a realizar un dibujo para una causa noble, como puede ser una revista marginal, del corte de **Comicguia**, la página **Historieta**, las del **Circulo Andaluz de Tebeos** o **Al Rescate.**

¡¡Y encima te regalan el dibujo!!

De tal manera son esta formidable gente del comic. Lo único que piden es morir con el pincel, las plumas y la goma en la mano.

Así era Aurelio Galleppini, fiel reflejo de todos cuantos historietistas he tenido el privilegio de tratar.

Hacía ya años que su edittor, el hijo de Tea y Gianluigi Bonelli, Sergio, trataba de que se retirase a descansar con una buena pensión, más que merecida. La respuesta de Galep era siempre la misma: su descanso era su trabajo.

Pero la saliud empezó a jugarle malas pasadas, no veía bien, le dolía la espalda... Pero él aguantaba, aguantaba...

Carson y Tex (1980) Studio inedito

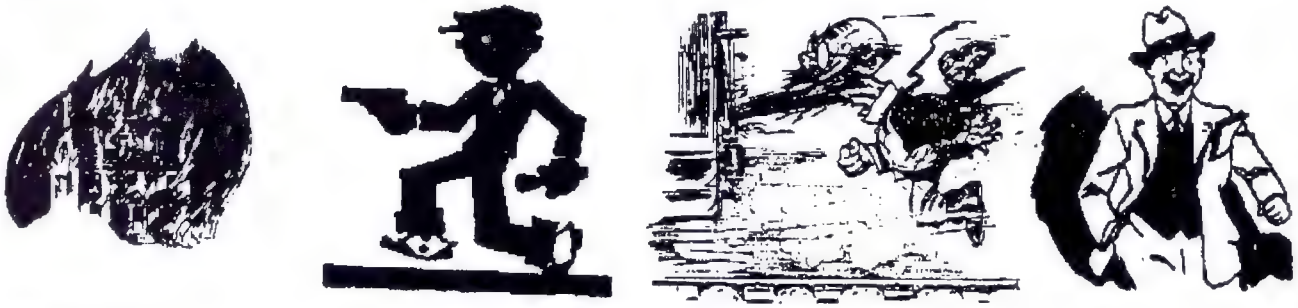
Hasta que este fátidico año, con el nº 400 realizaba su última portada, aceptando dedicar su escaso tiempo en condiciones, en dibujar una historieta larga que escribiría el propio Sergio Bonelli y así lo decía en ese mismo número, en que la portada es de Tex despidiendose, camino del crepusculo...

Se equivocó y nos engañó, sin quererlo, el amigo Sergio, pues cuando tenía un centenar de páginas Aurelio Galleppini, nuestro Galep, el triste 10 de marzo de 1994 cumplía su deseo de dejarnos con los utensilios de trabajo en la mano.

Adios no, Galep; "arrivederci". Ciao, che, para siempre.

SEGUROS RODRIGUEZ RIVAS

AGENTE DE SEGUROS — SEGUROS EN GENERAL



INCENDIOS... ROBOS... ACCIDENTES... ¡CAMINE SEGURO!

SEGUROS DE VIDA, PLANES DE PENSIONES, ETC.
ASEGURADOR OFICIAL DE C.A.T.

Calle Abades 39 Teléfono 95- 422 05 45

CONSTRUCCIONES
SELMA,S.A.

Baltasar de Alcazar, blq. 6 - 1º c
Parque Santa Justa
41008 Sevilla

Telf. 443 13 53
Fax: 4443 13 28

GLOSA A JACK KIRBY

Agustín Riera

El pasado 7 de febrero de 1994 falleció, a consecuencias de un infarto, Jack Kirby, conocido en el mundo entero como el "Rey" del comic *book* americano. Tenía 76 años de edad. Nació el 28 de agosto de 1917, de padres inmigrantes austríacos. Su verdadero nombre era Jacob Kurtzberg.

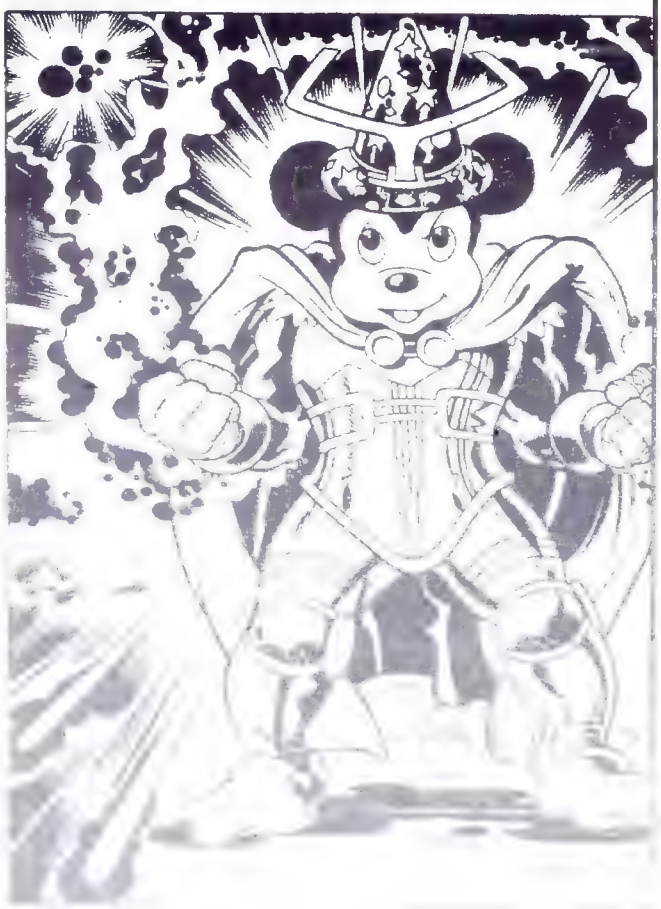
Fue uno de los más originales y capacitados dibujantes de historietas, aunque su talento no se limitó al dibujo, en el que fue verdadero creador de estilo y dinámica, ya que fue también un gran creador de personajes y de historias, tan fértil y genial fue su imaginación. Fue el verdadero creador del Universo Marvel, que sin él no habría sido lo que fue. A él se deben, entre otros muchos, personajes como: **Los 4 Fantásticos**, el equipo más simpático de superhéroes; **Capitán América**, el más patriota; **Silver Surfer**, el más atormentado heraldo de las galaxias infinitas; la **Patrulla X**, los más famosos mutantes del Universo; el Poderoso **Thor**, el martilleante hijo del Dios nórdico Odín. Su

influencia en el mundo de los comics es evidente y perdurable. Nadie puede hoy hacer comic o leerlos sin hacer referencia a este gran maestro.

Su capacidad productiva fue excepcional. Tocó todos lo géneros: superhéroes, Guerra, Oeste, Monstruos, Espionaje, Crimen, Policíaco, Misterio, Fantástico, Ciencia-Ficción y Romance (este último fue un genero inventado por él en los años 50). Según el libro The Art of Jack Kirby, de Ray Widman, jr, editado en 1992 por The Blue Rose Press, Kirby realizó 20318 páginas y 1385 portadas publicadas y creo unos 450 personajes. Su primer comic fue Jumbo nº1, en septiembre de 1938. Como promedio realizaba 376 páginas y 26 portadas al año. En su año más prolífico, 1962 llegó a realizar 1158 páginas. En el mes de septiembre de 1947 produjo 147 páginas. En su más largo periodo de publicación interrumpida,

THE LONE RIDER
by Lance Kirby
OUT OF THE SURROUNDING SHADOWS STEPS THE LONE RIDER TO ASTOUND SHERIFF FLETCHER WITH HIS AMAZING TALE....
-AND THE NOTE ALLEGEDLY WRITTEN BY KRUGER WAS A RUSE TO GET YOU TO STONY CREEK ON A WILD GOOSE CHASE!
YOU MEAN THE MEXICAN WAS ONLY A DECOY?
EXACTLY! THAT MEXICAN IS DIEGO RAMEREZ, MY MOST TRUSTED FRIEND!
LANCE KIRBY
ALTHOUGH I CAN'T SEE YOUR MOTIVE, YOUR STORY SOUNDS PRETTY PLAUSIBLE EXCEPT FOR ONE THING -
KRUGER CLAIMS IT WAS I WHO CAPTURED HIM AND I WASN'T EVEN THERE
BUT KRUGER WAS RIGHT, SHERIFF, YOU WERE THERE!
PLEASE BE CALM, -JUST A SIMPLE DISGUISE!
GREAT DAY IN THE MORNIN'!
LANCE KIRBY
THUNDERATION! WHY--WHY-YOU'RE---ME!
YES- DISGUISED AS YOU, I TRICKED HUTCH KRUGER INTO BELIEVING YOU CAUGHT HIM
BUT-BUT-WHY DID YOU DO ALL THIS?
SHERIFF FLETCHER, I'M A FREE AGENT OF JUSTICE! MY ACTIONS ARE ANSWERABLE ONLY TO MYSELF.. BUT-
WILL THE LONE RIDER REVEAL HIS MOTIVE?
LANCE KIRBY
THE LONE RIDER DISGUISED AS THE SHERIFF TELLS WHY HE CAPTURED HUTCH KRUGER
SHERIFF, YOU WERE A MAN IN TROUBLE, A GOOD SHERIFF ABOUT TO LOSE HIS BADGE -
EVEN IF YOU DID FIND KRUGER'S HIDE-OUT, HIS SENTRIES COULD HAVE PICKED OFF AN ENTIRE POSSE IN THOSE HILLS
IT WAS A ONE MAN JOB, ONLY ONE MAN COULD HAVE GOTTEN THROUGH
AFTER WEEKS OF PLANNING AND INVESTIGATION, IT WAS ACCOMPLISHED! YOU'VE GOT KRUGER, YOUR HONOR AND YOUR BADGE, MY JOB HERE IS DONE
LANCE KIRBY

los veinte años comprendidos entre 1985 y 1978 llegó a realizar 13133 páginas y 1013 portadas, o sea, unas dos páginas diarias. Era tan prolífico, que cuando se incorporó a filas entre 1943 y 1944 dejó dibujado suficiente material para que o se notará su audiencia durante este tiempo. En estas cifras no están comprendidas las tiras de prensa. Un Gago español, aunque nuestro maestro nacional fue aun mas prolífico, sin querer hacer comparaciones, puesto que, por definición solo se puede comparar lo que es comparable, y las circunstancias de ambos fueron muy diferentes. Según mis cálculos Manuel Gago realizó unas 30000 páginas, unas 3000 portadas y unos 2750 cuadernos, componentes de unas cincuenta series diferentes.



Su carrera

HOW BRING WEIGHTLESS IN ZERO GRAVITY IS EXPECTED TO BE AN EXCELLENT THERAPY FOR NERVE PATIENTS!
TEXTILES- ALREADY SPACE SUITS ARE FLOODING EXPERIMENTAL TEST CENTERS IN ASSEMBLY LINE FASHION!

tes trabajó en varios personajes, entre los que cuentan Blue Beetle, Abdul Jones y The Black Buccaneer, realizando dibujos y escribiendo historias. Su primera tira de prensa fue The Lone Ridder -western inspirado de Lone Ranger-. Su primera participación en un comic book fue en Wild Boy Magazine, publicado por Bill Eisner, el creador de Spirit. Aquí fue donde adoptó el nombre que le harñia famoso: Jack Kirby.

En 1940 Kirby trabó conocimiento con Joe Simon y ahí comenzó una afortunada y prolífica colaboración que duraría 15 años. De esta colaboración nació el 20 de diciembre de 1940., el popular centinela de la libertad, el super-patriota americano: Capitán América y su extraordinario y eterno enemigo nazi: Cráneo Rojo (¡Genial!. nazi y encima rojo. No hay perdida, sobre todo en plena Segunda Guerra Mundial. Rápidamente alcanzó esta publicación una tirada mensual de 900.000 ejemplares) Con este personaje empieza a definirse el inconfundible estilo dinámico que luego seria imitado por décadas: cuerpos retorcidos, dinámica convulsiva, perspectivas dementes y exageradas, puesta en página moderna, con figuras de un cuadro invadiendo otro de una manera nunca vista antes,. En esta serie se vio por primera vez un dibujo ocupando toda la página, y en otro la doble página central del cuaderno estaba ocupada por un solo dibujo. Había llegado la grandeza de la expresión gráfica y el Cinemascope antes de inventarlo.

Después de la guerra trabajó con Simon en un nuevo genero: el Romance. Varias series vieron la luz: Young Romance, Young Love, Firts Love, My Date, etc. En esta época también realizaron historias de jovenes héroes: Boys' Ranch (Oeste, los 6 números que componen esta colección fueron editados en un solo volumen de lujo por la Marvel en 1991), Boy Commandos y Young Allies (ambas de guerra).

En los años 50 (10 años antes que en España, como siempre) el pujante influjo de la televisión se repercutió en los tebeos, dividiendo a los aficionados y quitando clientes a las revistas de comics y al cine. Para terminarlo de arreglar, en 1954 el Senado entró en acción acusando a los tebeos de ser lo causantes del incremento en le delincuencia juvenil. La obra del Doctor Frederic

THE BLUE BEETLE

RELEASE MONDAY, JANUARY 15, 1940

The Blue Beetle — THE ROOFTOP SHADOW — **by Charles Nicholas**

KILLER CONWAY HAVING SHOT DISTRICT ATTORNEY DANNING TO DEATH, READS OF HIS CRUEL DEED IN HIS HIDEOUT./
HMM - NOT A BAD SPREAD. WHAT'S THIS? A WITNESS TO THE CRIME?
O' COURSE! THAT BLONDE I BUMPED INTO. SHE'LL PUT THE FINGER ON ME, SURE.
IT'S KILLER CONWAY, ALRIGHT - WONDER WHAT HE'S UP TO?
WITH INCREDIBLE SPEED AND AGILITY, THE BLUE BEETLE STREAKS ACROSS THE CITY ROOFTOPS, KEEPING PACE WITH THE TAXICAB BELOW....

RELEASE MONDAY, JANUARY 22, 1940

The Blue Beetle — CAUSE FOR KILLER'S CONSTERNATION — **by Charles Nicholas**

POSING AS A PHOTOGRAPHER, KILLER CONWAY, THE SLAYER OF YORK CITY'S DISTRICT ATTORNEY, CONFRONTS JUDY GRANT, AN ACCIDENTAL WITNESS TO HIS CRIME..... CONWAY DRAWS HIS AUTOMATIC AS HE REVEALS HIS OMINOUS INTENTIONS TO THE TERRIFIED GIRL!!!
SORRY, BABY, BUT YOU'VE SEEN ENOUGH TO HANG ME - IT'S YOUR SKIN OR MINE!
SUDDENLY CONWAY FLINGS A STARTLED GLANCE AT THE WALL BEHIND THE GIRL...
THE BLUE BEETLE!

RELEASE TUESDAY, JANUARY 23, 1940

The Blue Beetle — FOULED ABOVE THE BELT — **by Charles Nicholas**

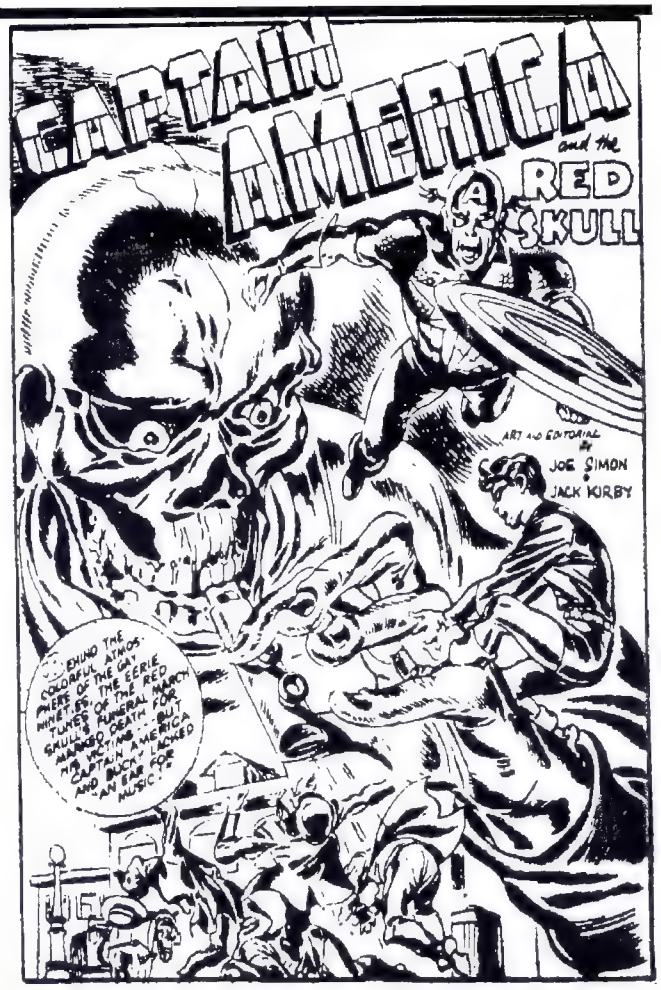
THE BLUE BEETLE HURLS HIMSELF AT KILLER CONWAY BEFORE THE GANGSTER CAN USE HIS GUN EFFECTIVELY
YOU WON'T NEED THIS TOY ANYMORE, CONWAY
HIS GUN GONE, THE DESPERATE KILLER GROPES FRANTICALLY ABOUT UNTIL HIS FINGERS REACH A FALLEN STATUETTE
CONWAY STRIKES WITH THE SWIFTNESS OF A COBRA. THE CRUEL, SMASHING BLOW SENDS THE BLUE BEETLE REELING BACKWARDS.

Werthman, *Seducción de los Inocentes*, apoyó aun más esta cruzada contra los comics y condujo a los editores a pasar por tiempos duros; los que quisieron sobrevivir tuvieron que responder a estos asaltos implacables con la famosa autocensura que hoy se conoce como el Comics Code Authority (aunque al ver el despliegue de violencia, sexo inmoralidad y sadismo que contienen hoy los comics y los Mangas, se pregunta uno que pasa.) Este pretendido "estudio socioanalítico" hizo que lo tebeos fueran denigrados públicamente y la gente se escondía para leerlos porque tenían miedo de que los vieran con uno en la mano y que los señalaran con el dedo. La Inquisición existe. Hablaremos de la censura en otra ocasión.

En 1957, Kirby hizo el lápiz de las tiras de prensa (diarias y dominicales) de la serie Skymasters, y durante un periodo le pasó a tinta Wallace Wood. Una afortunada colaboración de dos estilos muy diferentes y que me gustaría ver en una edición española. (Un nº fue publicado en inglés por la casa Pure Imaginatión hace 3 años y estamos esperando la continuación. Quizás ahora...)

En 1958 realiza con éxito The Challegers of the Unknown, comic para la D.C.

En 1959 deja la D.C. por la Marvel y es allí donde empezó la carrera que le dio reputación de Rey de los Comics (King Kirby). Fue el maestro indiscutible del Universo Marvel. Aunque participó activamente en la creación de personajes y en los guiones, la fama se la llevaba Stan Lee, que es el que figuraba como guionista y a quien



JOHNNY REB
AND BILLY YANK
FRANK GIACOIA
THE YANKS STARTED TAKING US SOUTH. "WE'VE GOT A DRUMHEAD COURT-MARTIAL WAITING FOR YOU REBS," THEIR CAPTAIN SAID. "IT WON'T TAKE THEM LONG TO REACH A VERDICT."
AND THEN WE'RE ALL GOING TO ATTEND A LITTLE NECKTIE PARTY WITH YOU TWO AS THE GUESTS OF HONOR." HE CONTINUED. HE WAS A GREAT JOKER, THIS FELLOW.
SUDDENLY WE HEARD HOOF BEATS, REAL CLOSE. "IT MUST BE ONE OF THE OTHER TROOPS, OUT LOOKING FOR YOU AND YOUR GANG," SAID THE CAPTAIN.
BUT IT WASN'T. A FLASH OF SCARLET RODE DOWN ON US AND A FOREIGN SOUNDING VOICE SNAPPED OUT, "HALT! IN THE NAME OF HER BRITTANIC MAJESTY!"
THEY WERE REDCOATS AND THEY MEANT BUSINESS
I TOLD THE BRITISH CAPTAIN "WE'RE CONFEDERATE SOLDIERS ON A MISSION OF WAR." AND I TOLD HIM ABOUT THE RAID ON ST. ALBANS AND ABOUT THE LOOT WE TOOK FOR THE CONFEDERACY.
"I'M IMPOUNDING THIS MONEY IN THE QUEEN'S NAME," SAID THE ENGLISHMAN. "BUT THESE MEN ARE MY PRISONERS," WAILED THE YANK. "YOU'RE HALF A MILE OVER YOUR BORDER," REPLIED THE BRITISHER. "THIS IS CANADIAN SOIL AND YOU'VE GOT JUST FIFTEEN MINUTES TO CLEAR OFF IT!"
THE YANKS LEFT, GRUMBLING. HILTON TURNED TO THE BRITISH OFFICER. "YOU'RE TURNING US LOOSE NOW, AREN'T YOU, CAPTAIN?" HE ASKED. THE REDCOAT LAUGHED. "LOOSE? YOU'RE STILL PRISONERS, MAN. BUT PRISONERS OF THE QUEEN, THIS TIME!"
NEXT WEEK: THE QUEEN'S JUSTICE

BUT I MUST NOT THINK UPON ZENN-LA! I MUST NOT RECALL THE ONCE-AND-FORMER LIFE WHICH CAN NEVER AGAIN BE MINE!
THE CHOICE WAS MADE! THE DEED IS DONE! THE PAST IS DEAD! AS DEAD AS THE MAN WHOM ONCE I WAS! BEFORE I VOWED TO SERVE GALACTUS!
NOW, ONLY MY MISSION REMAINS! THE HERALD MUST EVER SERVE THE MASTER!
YET NEVER BEFORE HAVE I FELT SUCH STIRRING WITHIN MY BREAST! NEVER SUCH EAGERNESS, SUCH ELATION! WHAT MANNER OF WORLD HAVE I HERE FOUND?!

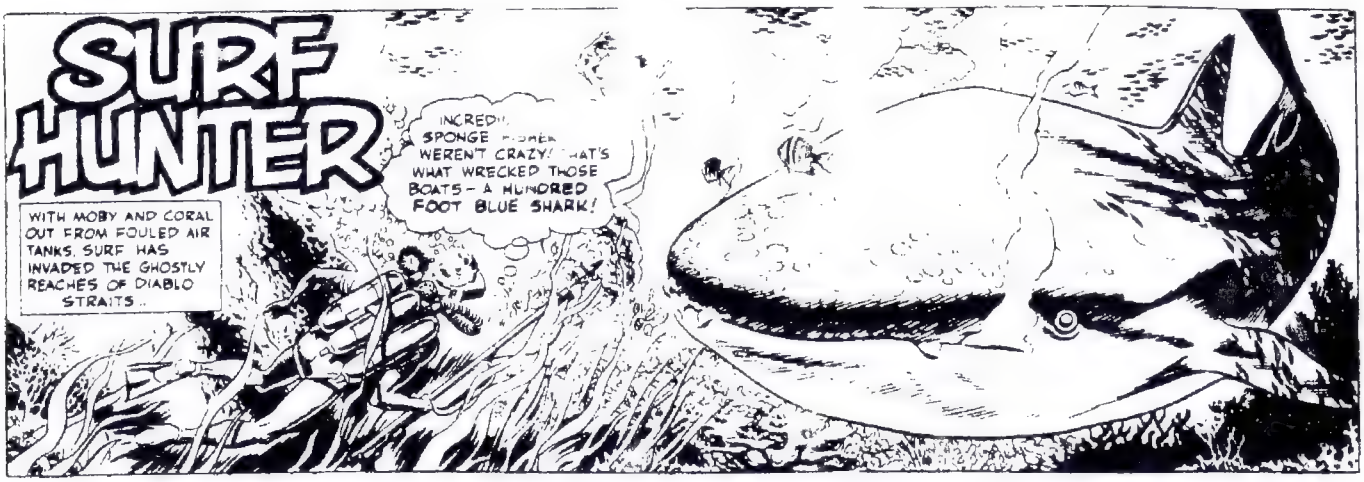
se atribuyó siempre la creación de los personajes, aunque en realidad solo daba alguna idea o aprobaba los numerosos guiones de Kirby.

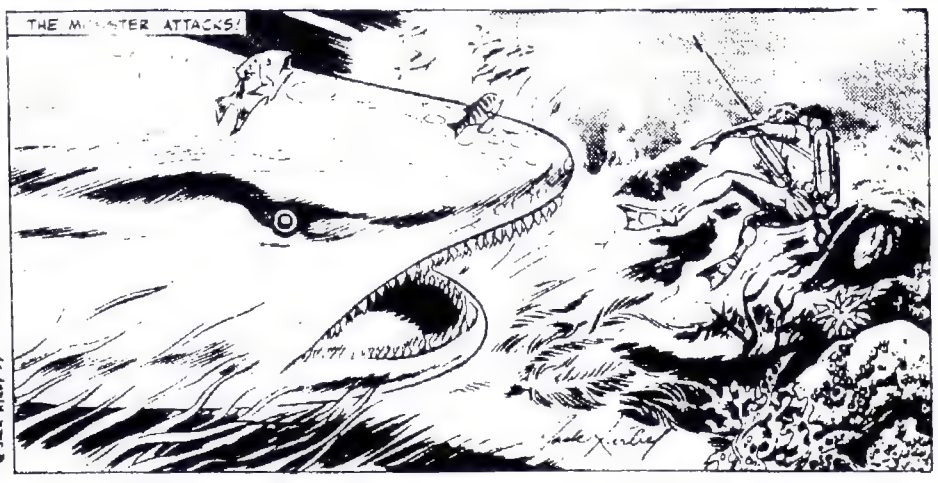
En 1970 regresó a D.C. y empezó a crear personajes y universos. Algunos consideran este periodo como el más interesante de su carrera. Aquí firmó como autor y con verdadera libertad, algo de lo que no disfrutaba al trabajar para Marvel. Aquí creo todo un universo desarrollado en diferentes se[illegible]s: New Gods, Forever People, Mr. Miracle y S[illegible]perman's Pal Jimmy Olsen. A pesar de su derroche de imaginación y originalidad, sus conceptos visionarios y su arte, no tuvo éxito. En unos 2 años desaparecieron 3 de las series mencionadas. Decepcionado, y tras la creación de otras series que tampoco duraron mucho (Kamandi, Omac, The Demon), volvió a Marvel a finales del 75, pero cesó definitivamente su colaboración en 1978.

En 1981 colaboró con la casa Pacific Comics, la primera casa que reconocía los derechos de autor. Aquí creo Captain Victory y Silver Star. Pero estas series tampoco tuvieron éxito.

La D.C. publicó en 1985 una novela gráfica conclusión de la antigua serie The New Gods, cuyo titulo era The Hunger Dogs, con guión y dibujos de Kirby.

Pero y[illegible]a el fin. [illegible]ecienteme[illegible] la casa Top Comics ha l[illegible]do unas[illegible]ries boce[illegible] por Kirby, entre ellas t[illegible]que se titu[illegible]Satan's[illegible] hablaban de un nuev[illegible]niverso, el [illegible]Kirbyvers[illegible], claro, anuncian al[illegible]a el lanzam[illegible]nto de var[illegible]ries de Kirby dibu[illegible]as por [illegible]tros


SURF HUNTER
WITH MOBY AND CORAL OUT FROM FOULED AIR TANKS, SURF HAS INVADED THE GHOSTLY REACHES OF DIABLO STRAITS...
INCREDI[illegible] SPONGE [illegible] WEREN'T CRAZY! [illegible]HAT'S WHAT WRECKED THOSE BOATS - A HUNDRED FOOT BLUE SHARK!



Top: Johnny Reb and Billy Yank, 1956. Drawn by Kirby, written and inked by Frank Giacoia

Bottom: S[illegible]

Chip Hardy *By Jack Kirby*

WHO IS GIDEON CHALLENGER?
HE IS SMALL AND DIGNIFIED AND UNABLE TO WALK. YET THAT IS NOT THE MEASURE OF HIM! ONE SHOCKING EVIDENCE OF HIS FANTASTIC AND AWESOME POWER IS
HE WILL NOT HARM YOU, DISMANTLE, CHILD!
YES, FATHER!
THE CHILD--A HUGE CREATURE IN THE IMAGE OF A MAN! GIDEON'S SERVANT, ITS ORIGIN IS AS MYSTIFYING AS THEIR VISIT TO THE OFFICE OF--
DEAN OLIVER PARKHURST-- ADMINISTRATOR OF THE SYCAMORE COLLEGE OF GENERAL SCIENCE...
SEE HERE, GIDEON! THIS PLAN OF YOURS MUST NOT INVOLVE ANY DANGER FOR THE YOUNG MAN I'VE SELECTED FOR YOU!
CHIP HARDY
THE YOUNG MAN IN QUESTION, NOW KNOWS THE PURPOSE OF GIDEON'S VISIT--KNOWS HIS PART IN IT--AND REALIZES IT MAY BE THE GREATEST ADVENTURE OF ALL TIME!
OH, DEAN PARKHURST-- HE--HE'S HERE!
DON'T GO TO PIECES, MISS GRUMBY, JUST SHOW HIM IN!
PINKY PARKHURST!
OH-HH-
GREAT HORSETAILS IN THE HEATHER! GIDEON CHALLENGER!

Top: From Master Jeremy to G.I. Joe, produced in 1956. A proposed strip that was to feature war stories told from the soldier's point of view. Drawn and inked by Kirby.

España

La obra de Jack Kirby se conoce en España solo a través de sus creaciones marvelianas. Fue la editorial Vértice quien empezó a publicar las diferentes series de la Marvel en sus colecciones de finales de los años 60 y primeros de los 70, en el formato que se dado en llamar "tacos" (los "tacos" los soltaba uno cuando constataba la masacre que se hacia con las páginas originales). En este formato nunca se pudo apreciar la belleza del trabajo de Kirby. Cuando en sus segundas series se empezaron a publicar en formato mayor, los resultados fueron poco mejores, pues fue en blanco y negro, mal impreso y en peor papel. Hubo que esperar a las ediciones Forum, donde se ha respetado (y muchas veces mejorado) las ediciones originales. Hoy se están reeditando en esta editorial las principales series de Marvel en ediciones muy cuidadas y donde por fin se puede apreciar el excelente trabajo de Kirby.

Epitafio

Un comentario de Jack Kirby, cuando ya se había retirado del dibujo, puede servir de epitafio: "Los comics son un producto universal. No tienen fronteras. Usted las puede usar de una manera muy seria o solo de broma. Los comics se pueden usar para educar, para distraer o para provocar pensamientos profundos. Alguien culto producirá un día un clásico de la épica en forma de comic, que todo el mundo recordará. Quise hacerlo yo, pero pienso que será otro el que realizará ese trabajo. Estoy contento de haber tenido la oportunidad de hacer lo que hice."

Bibliografía

Libros

The Art of Jack Kirby, by Ray Wyman, jr., The Blue Rose Press, Inc., 1992

The Comic Book Makers, Joe Simen, Crestwood / II Publications, 1982 1991.

The Jack Kirby Treasury, Vol. 1 & 2, Greg Theakston, Pure Imagination, 1982, 1991.

The Photo-Jornal Guide to Comic Book, 4 volúmenes, Erns Gerber, Mary Gerber, Gerber Publishing Company, Inc., 1989 - 1991.

Seduction of the Innocent, Frederic Wertham, Rinehart, 1954.

The Steranko History of Comic, Vol. 1 & 2, Supergraphics, 1972.

Revistas

The Comics Journal, Nº 166, Fantagraphic Books, 1994.

From Master Jeremy to G.I. Joe *By Jack Kirby*

from MASTER JEREMY to G.I. JOE
THIS IS OUR STORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA! WE TELL IT THROUGH THE PERSONAL EXPERIENCES OF A MAN WHO LIVED IT-- FROM CONCORD BRIDGE TO INCHON KOREA. HE IS AS TIMELESS AS THE MEN OF STATURE AND THE TURBULENT EVENTS WHICH SHAPED OUR COUNTRY'S GREATNESS. IN THE BEGINNING, JEREMY WAS A YOUNG COLONIAL WHO FIRED A SHOT HEARD AROUND THE WORLD!
HE WAS N THE CROWD WHEN ABE LINCOLN DELIVERED THE GETTYSBURG ADDRESS..
LATER, HE WAS TO SEE THE WINNING OF THE WEST--
THE FIGHT FOR FREEDOM IS NEVER ENDING. OUR TIMELESS MAN WILL ALWAYS BE THERE--AND THROUGH HIS EYES WE SHALL SEE THE EVENTS AND THE PEOPLE WHO MADE OUR NATION GREAT!

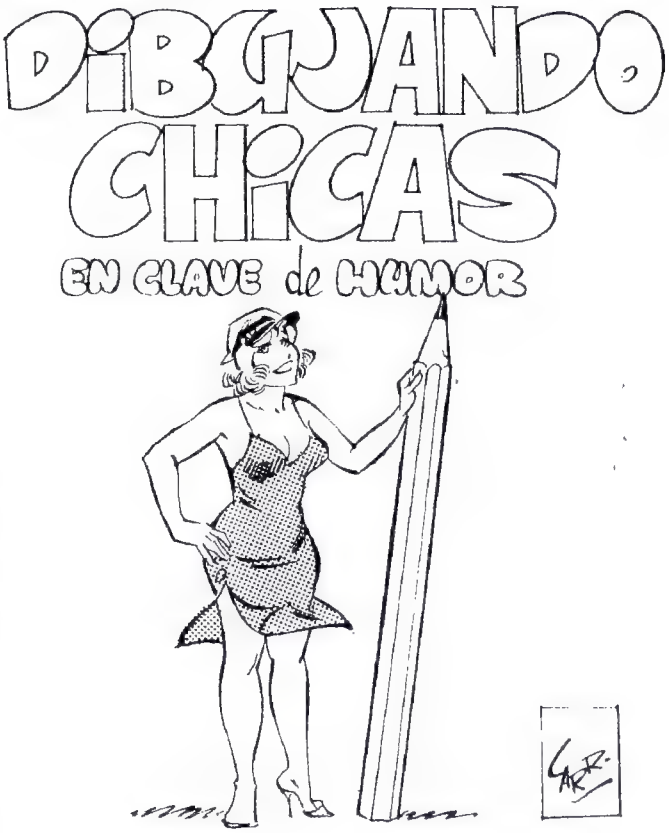
The Career of King Masters *By Jack Kirby and Frank Giacoia*

HEY KING, MAN
IT BEGAN HERE -- IN A LITTLE CAFE CALLED "ANNIES"
UNLATCH FROM THAT HORN, MAN! I GOTTA MAKE MY PITCH BEFORE THE BOSS GIVES US THE DOWNBEAT FOR REHEARSAL
I'M NOT A BANK, CHICO! IF YOU'RE SHORT OF CASH, GET IT FROM THE OTHERS
I GO WHERE THE LOOT IS, MAN! YOU GOT THE MAGIC POCKETS. I HEAR THEM JINGLE ALL THE TIME-- NICE, COOL MUSIC, MAN. HOW ABOUT ME PLAYING A FEW OF THEM BARS?

UN NUEVO LIBRO DE CARRILLO

A Antonio Pérez Carrillo, uno de nuestros grandes dibujantes, no le falta el trabajo (para el extranjero, naturalmente; nosotros solo consumimos comic-basura: a cada cual según sus necesidades). En el escaso tiempo que le queda libre prepara un nuevo libro didáctico para Ediciones B, titulado **Dibujando chicas en clave de humor**. Una verdadera maravilla, en el plano didáctico, desde el cual el artista trasmite sus conocimientos a los noveles, hasta el lúdico, donde se puede gozar con la maestría de sus dibujos, pletóricos de un erotismo que se hace patente, sobre todo, en los muslos prietos de sus chicas. Carrillo consigue ser sugerente y sensual donde otros son, simplemente, guarros.

A causa de sus múltiples obligaciones no puede dar fecha fija de su terminación, aunque espera que aparezca en el mercado este mismo año.



EN EL LIBRO "EL DIBUJO DE HUMOR ES COSA SERIA" SE INDICA COMO DIBUJAR UN COMIC, POR LO TANTO, EN ESTE, NO INCIDIREMOS EN LA MISMA CUESTION SINO QUE NOS LIMITAREMOS A ACONSEJAROS, "COMO DIBUJAR CHICAS"... ¿COMPRENDIDO?
GARR.

Y POR ESO MISMO PASAREMOS DE TODO FORMULARIO QUE NO SEA LA FORMA DE DIBUJAR CHICAS... ESO SI. EN TODAS LAS POSTURAS LOGICAS Y DE MOVIMIENTO QUE SON INHERENTES AL COMIC NORMAL.
GARR.

RINCON DIDACTICO

LOS MANGAS, COMIC O LO QUE SEA

Francisco Tadeo Juan

Tengo un amigo, yo. Salió en la tele, la prensa y en las noticias de las más prestigiosas revistas de tebeos mundiales como EL SE ATIBORRA, SIHMOC y las del Grupo Pepa, las de Ediciones P. ¿No lo sabían? Pues si.

Resulta que ese amigo que tengo yo, en una disputa tremenda con un vecino, por razones que no vienen en EL CAZO, estuvo a puntó de matar a su oponente, sin más, en cuanto aquel le dijo "vete a tomar por Mangas". No lo mató de milagro, pero el soponcio que le dio lo tuvo en la cama del Hospital durante un mes.

Así que trataré hoy, amigos que tan fielmente me seguís, de analizar esto de los "Mangas".

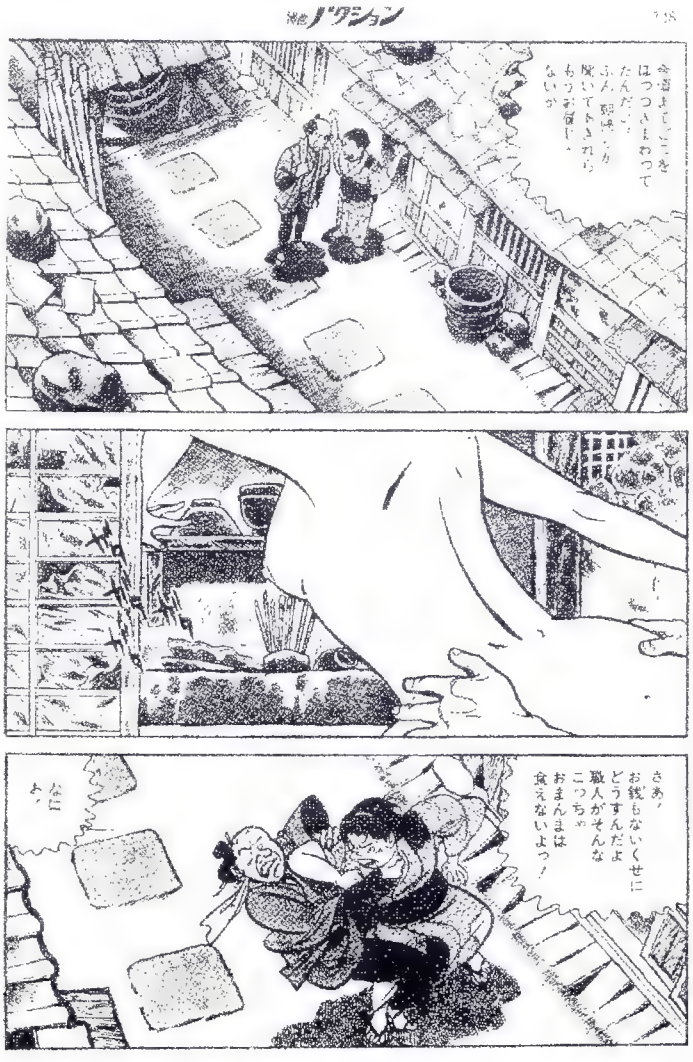
Hasta hace poco las mangas solían ser, si no eran de chaleco, mangas largas o mangas cortas, sobre todo en camisas, pues las chaquetas con cambiar de ellas en paz; es decir, uno era falangista de Franco y se hacia falangista del PTOE, como los "funcionarios" de vecinos que tengo encima de mi casa. ¡ Que fenómeno! La madre de la "afortunada -desde que nació, en el PTOE, porque su padre ya era del partido ebanista, o falangista- proclamaba a todos los vientos que "su hija había aprobado sin tener la velocidad requerida, ni el bachiller, ni tan siquiera..." Hoy esta "mangando" toda la familia. Ahora, eso si, limpia las botas del jefe en los Juzgados, las del jefe en el Partido y otras cosas no porque, me valga Dios, no vale un pepino.

Y aún hay otros "mangas". Aparte de esos que coge la bofia, están dos días en la cárcel y salen comidos y bebidos, están los Rodant, los Royer, los... bueno, no los cito a todos porque, como decía Don José "Desde el presidente altivo, hasta el que pesca en ruin poblacho, mangan todos y mangan mucho". Era un genio el Zorrilla, che, collons.

También tenemos a la "manga de atorrantes", que dicen en mi Patria, según mi primera Patria es España, la segunda es Argentina, por si todavía no lo sabían. Esta escoria son los "asesores de los asesores de los asesores" de os que están en primera fila de la administración a las ordenes de la "democracia". Ya se, ya se: mas no puede dar este país, no hay que ser exigentes.

Y, para finalizar, tenemos los "Mangas", tebeos de producción en serie que leen los **tontos de coria** y los **tontos de capirote** (¿A que hace años que no leían estos adjetivos? ¡Cosas de los "Mangas", que nos roban el lenguaje!). Estos tontos están haciendo "el trasero gordo" a los hijos de manga de los japoneses con su invasión en toda regla que deja en pañales a las de la II Guerra Mundial y a las otras. ¡Que tíos! O invaden China, o las Filipinas, o la mente del indefenso crío al que le "mangan" toda libertad de pensamiento basándose en la técnica archiconocida de la propaganda descarada en todo medio, haciéndoles creer que esa basura -realizada en serie, como las longanizas- y que sus hijos leen, tiene un valor, distraen o, simplemente, **está de moda**. Y, ahora que recuerdo, no se si a mi amigo le dijeron que "se fuera a tomar por mangas" o que " era un hijo de mangas".

De todos modos, **manga**, **media manga** o **mangotero** y a jugar con los más débiles e indefensos, que son los únicos que no mangan y que lo pagan todo. Hasta las consecuencias.



ULTIMA HORA

Francisco Tadeo Juan

REPASO A LOS DEL CATÓN

Nenes, no debéis ser tendenciosos. Mirad que si os hacéis pipí en la cama papá os pegará. Y os hacéis pipí en la cama cada dos por tres...

Por ejemplo: **Comicguía** 26 apareció en diciembre de 1993, tres meses antes, eso si, eso si, **antes** que de lo Joan Navarro. Y por supuesto, yo ya se que muchos de vosotros fuisteis cogidos al lazo, pero después de tanto tiempo, deberíais saber que no existe **Catedra de Comics, ni Tebeos**, ni B.D. ni... bueno, che collons, que mi amigo y admirado Jesús es **Inminente Catedrático de Tebeos**... cuando se creé, y si es que llega, la Catedra.

No es lo malo que no sepáis escribir, ni razonar, ni analizar, lo malo son los mocos, el pipí y el analfabetismo, pues no sabéis leer, ni de un tiró ni entre líneas.

Y así os luce el pelo y por eso sois de Burrich, por eso y por vagos, pues no hay que tener pereza a la hora de "criticar" con talento y tomar partido aunque sea contra los amigos de la comarca española esa que hace **"El Saló"**, cogidos que seáis al lazo o no.

¿O es que sois de **derechas**?

No me lo he inventado yo, lo he leido no se donde; si, en **Tiretas**... bueno, **Viñetas**, listorros que sois: o en otra parte. Allí llaman a **Jesús** de **derechas**.

¡Cuidado! Que no hay nada malo con ser de la "extrema monarquía derecha", pero hay que ser justos, si no, vais "cayendo en picado" (o sea, haciendo "¡¡¡uuuuuuhhh!!!, en plan stuka"), en la estima de la honradez y la seriedad.

Claro que de donde no hay no se puede sacar. Vosotros habéis tocado fondo, y si para muestra basta un botón solo hay que ver vuestros consejos a lo "facha", con "estrellitas", casi, del 1 al 5. De esta forma: "Che, tu, ¿este es amiguete o no?" ¿No? Pues un 1. Las explicaciones que las de tu mamá. ¿Y esto?. ¿Que es de Jesús? "Credo en Dios padre todopoderoso..." Y, además, dos Aves Marías y un Padrenuestro.

¡Venga ya!. Caminad, hombres, caminad sin pastor, que **Jesús** está en el cielo, si es que está.

Desde Valencia, afectuosamente.

PROXIMAMENTE EN TELEVISION!

He podido confirmar la noticia que este verano se me adelantó. **El Coyote** está siendo producida para TV y ya ha sido comprada la serie para ser emitida por **Antena 3**.

Por fin es un hecho, ya que no era la primera vez que se hablaba de este proyecto, pero, por unas causas u otras, no se llevaba a efecto.

Siempre resultaba una idea demasiado costosa y, añado yo, comprometida, pues es un personaje muy querido y conocido para ser tratado superficialmente.

A primeros de octubre tuvo la salida oficial la serie, con unos creadores de lo mejorcito, que son toda una garantía: Mario Camus, el guionista de **Los golfos** y realizador de Young Sanchez y Con el viento solano, tiene contratada la realización de 5 episodios, siendo probable que firme el resto de los trece, pues está muy ilusionado con el proyecto y conoce la obra de José Mallorquí. Y esto es fundamental, pues se evita el peligro de caer en la trampa de la ignorancia.

Y esto está ausente pues, además, nada menos que uno de los hijos del autor -quién, a su vez, es notorio autor literario- Cesar Mallorquí, ha realizado varios guiones, los cuales siguen **fielmente** los argumentos y personajes de las novelas, aunque claro está, con las transformaciones necesarias para su adaptación cinematográfica.

Los telefilms ya escritos son los siguientes:
El Coyote. Guión de Cesar Mallorquí.
Don Cesar de Echagüe. Guión de Cesar Mallorquí
La vuelta del Coyote. Guión de Enrique Llovet.
El tribunal del Coyote. Guión de Cesar Mallorquí.
El otro Coyote. Guión de Llovet.

Victoria secreta. Guión de E. Llovet
El Diablo en los Angeles. Guión de Cesar M[illegible]quí.
La esposa de Don Cesar. Guión de E. Llovet.
La sombra del Coyote. Guión de Cesar Mallorquí y Mario Camus.
Los jarrones del Virrey. Guión de Cesar Mallorquí.

En preparación para completar la tanda están:
El Coyote acorralado.
La justicia del Coyote.
La victoria del Coyote.
Con guiones de Cesar Mallorquí y Mario Camus.

Me aseguran que podría haber cambios en la lista, pero que de haberlos serían mínimos.

Los exteriores serán rodados en gran medida en Almería, pero no en la tópica Almería de los "spaghetti *western*", sino en la Almería costera y, asi mismo, en las Médu- las de León.

Lo que todavía no está decidido es el actor que interpretará a Don Cesar, pues si bien en un principio se pensó en José Coronado, parece que la elección no gusta a uno de los gestores de la serie.

Para quien llegue tarde: la novela **El Coyote** se publicó en 1943, en la colección **Novelas del Oeste** de Ediciones Clipper. Fue tanta la aceptación del publico que en septiembre del año siguiente aparecía la colección de novelas y en 1947 la serie de comic.

El Coyote ha visitado todos los medios, salvo la televisión. En disco Odeón fue grabado el corrido **El Jinete Enmascarado**, texto extraído de la novela La sentencia se cumple al amanecer y que lanzó la idea de su inclusión en los capítulos de la serie, que por su tonadilla pegadiza creo sería un gran acierto:

Por tierras californianas
en buen potro va montado,
galopando en plena noche
un jinete enmascarado.

¡Ahí es nada!

Vuelve **El Coyote**...

...La recuperación de mucho más que un mito, pues es un canto a la libertad.

Entre otras cosas.

Mesón Don Raimundo

Salsas y postres mozárabes

Cocina andaluza

Mariscos y pescados de la Bahía

Caza Mayor y Menor

Salones de primera calidad y Cortijo Andaluz

Director Propietario:
Raimundo Fernández Rodríguez

Argote de Molina, 26
Teléfono: (95) 422 33 55 Fax: (95) 421 89 51
41004 - SEVILLA

NOVELA POPULAR

Con frecuencia en esta sección han ido apareciendo el nombre de dos editoriales: Juventud y Molino. Junto con Gerpla -de la cual hablaremos en ocasiones venideras- fueron las reinas de la novela popular en España.

EL RESURGIR DE EDITORIAL JUVENTUD

Pablo Márquez

UN POCO DE HISTORIA

Editorial Juventud nace en 1923 por iniciativa de don José Zendrera Fecha (1894 - 1969), un editor cuyo amor a los libros se traslucía en su labor, de la cual es testimonio su extenso e intesantisimo catalogo.

Su carrera es una continua sucesión de aciertos, fruto de una magnífica gestión: en 1920 es nombrado 1er. Secretario y fundador de la S.A. Sociedad General de Publicaciones; en ese mismo año funda dos revistas, Lecturas (en un principio, y como su nombre indica, fue revista literaria) y Exito, dedicada al comercio; en 1922 suscribe acciones de Editorial Labor; 1923 fue una fecha señalada, crea Juventud; fue uno de los fundadores de Encuadernaciones Meseguer en 1925; en 1926 funda la Editorial Mentora, que posteriormente cedería su fondo a Juventud; en 1926 funda la Editorial Edita, que publica la revista Llegiume, de parecidas características a Lecturas pero en catalán.; y en 1932 interviene en la fundación de la Editorial Hogar y Moda, que tan buen recuerdo dejó con su colección La Novela Aventura, magnífica en su primera etapa.

JUVENTUD, UNA EDITORIAL JOVEN

Cuando nace Editorial Juventud su fundador tiene tan solo 29 años. A pesar de su juventud ya tiene una amplia experiencia editorial. Tiene ideas, sentido comercial y, sobre todo, le gustan los libros y su mundo. Rápidamente van naciendo colecciones como La Novela Rosa, (que con el tiempo y basándose en esta colección pasaría a designar un genero, el de los relatos de endulcorados romances), Colección Fama, Aventura, Obras Maestras, La Novela Azul, Novela de Crimen, Aventuras y Misterio y muchas más, que van engrosando su catalogo.

Las novelas están magníficamente presentadas, como se hacía antes. En aquel tiempo el buen gusto suplía a la carencia de medios: las portadas tenían belleza y personalidad, el interior venía profusamente ilustrado y solían ser de tamaño grande, un Aõ o similar, impresas a doble columna para poder leer con comodidad. Dibujantes como Junceda, Longoria, Bolquet, Lola Anglada, Barradas, Llaverias o incluso extranjeros como Rackham o Atwell, dejaron la impronta de su buen quehacer en aquella época.

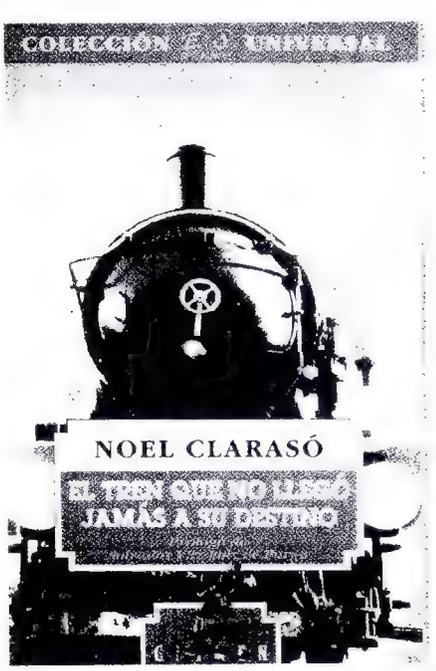
Editorial Juventud hizo honor a su nombre con su entusiasmo y dinamismo.

COLECCIÓN UNIVERSAL. CONMEMORACIÓN DE DOS FECHAS

Setenta años de actividad la convierten en una de las escasas pioneras supervivientes. Por otra parte, 1994 es el año del centenario de su fundador. Para conmemorar ambas fechas señaladas Juventud lanza su Colección Universal, en la cual se van a recuperar clásicos hoy día inencontrables. El proyecto de la editorial es no solo recuperar títulos de su fondo, sino incorporar a ella nuevos autores. Personalmente no veo la necesidad de ello, dado que yo señalaría al menos varios centenares de obras de obligada reimpresión, suficientes para mantener la colección durante muchos años.

La colección aparece dividida en seis series: Crimen; Clásicos de la literatura infantil; Aventura; Legendario Oeste; Viajes; Literatura. Merece especial atención la serie dedicada a la literatura infantil por cuanto durante mucho tiempo se consideró al niño en España como un retrasado mental bajito, dándole a leer ediciones resumidas y expurgadas de Andersen, los hermanos Grimm, etc. José Zendrera evidencia su respeto por el niño - que lo fuimos todos, antes de ser hombres, los que han llegado a serlo - publicando ediciones dignas e integras de obras para la infancia.

La colección, concebida como una conmemoración de las fechas antes señaladas y también como un homenaje a su fundador, es magnífica. A resaltar dos defectos: algunas de las obras aparecen sin las ilustraciones originales de



su primera edición, o de las que se hicieron para ellas en posteriores reediciones en otras colecciones; la segunda es que aparece en formato bolsillo, 12X19, concesión hecha a los gustos deleznables de un publico mayoritario. Se han respetado las portadas originales en casi todos los casos; en otros se han sustituido por ilustraciones con claro sabor de época, aunque yo, personalmente, no hubiese cambiado ninguna.

NOVELA POLICÍACA

Los prólogos de Salvador Vázquez de Parga, buena elección. Abre la serie *Los Tres Hombres Justos*, de Edgar Wallace, una elección muy apropiada esta de un clásico universal de la novela policíaca. Le suceden tres títulos acertadisimos, obras de autores españoles cuando nuestro país comenzaba a abrirse este genero.

El secreto del contador de gas , de E.C. Delmar. Julián Amich empezó su carrera literaria como autor de novelas de aventuras de ambiente marítimo, firmadas con el seudónimo de El Caballero del Mar. Al escribir una biografía sobre Al Capone lo abrevió hasta E.C. del Mar, sufriendo su última transformación en su obra policíaca, donde queda como E.C. Delmar. Con este nombre firmó la primera trilogía del género que se escribió en España, la del inspector Venancio Villabaja. En esta primera entrega inicial, aparecida en 1932, la acción se inicia en la Barcelona que comienza su expansión. Espero que puede verse publicada la trilogía completa.

El tren que no llegó jamás a su destino es una de las once novelas policíacas que publicó Noel Clarasó. Esta apareció en 1948 y es la culminación de un acercamiento al genero que Clarasó había iniciado unos años antes, primero con *Miedo* , una colección de relatos de terror que suponía un rompimiento con anterior trayectoria literaria, posteriormente con *El asesino de la luna* , una novela con ambientación de juzgado de guardia, en su sentido literal, a la que sin embargo le faltaba el crimen para ser policíaca. La aquí comentada es un hermoso melodrama (lastima que aparezca sin las ilustraciones de José Narro) y sería maravilloso que fuese apareciendo la totalidad de las once novelas policíacas en esta colección.

El crimen del Hotel Colón es una obra de Pedro Guirao, que si bien se publicó en 1945, cronológicamente la acción se sitúa durante la dictadura de Primo de Rivera. No se prodigó mucho Guirao en este tipo de literatura, si bien escribió cientos de novelas de las llamadas "de a duro" bajo diversos seudónimos.

NOVELAS DE AVENTURAS

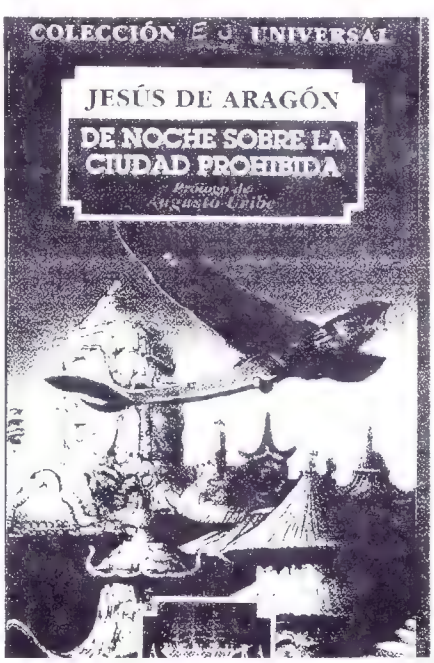
Destaco la aparición de dos novelas de Tarzán: *Tarzán en el centro de la Tierra* y *Tarzán y el hombre león* . No me extiendo, sin embargo, en su comentario pues en un próximo articulo lo haré detenidamente.

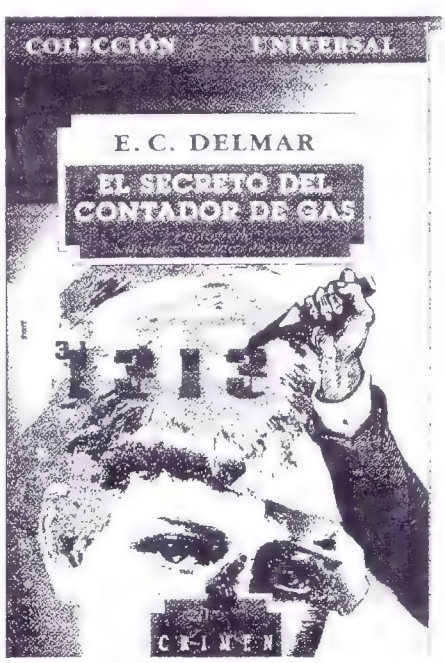
Otra portentosa aparición es la de Jesús de Aragón, que en su tiempo popularizó su seudónimo de Capitán Sirius. Las dos novelas aquí publicadas, *40.000 km a bordo del aeroplano <<Fantasma>>* y *De noche sobre la ciudad prohibida* constituyen dos notables obras de aventuras de la época con aspectos realmente curiosos. En realidad se trata de una sola aventura, ya que una novela es continuación de la otra. Las referencias a *La vuelta al mundo en 80 días* son inevitables al hablar de esta obra, en la cual también se va a dar la vuelta al mundo, aunque esta vez siguiendo un meridiano. El protagonista de la aventura es el conde de los Alpes, probablemente basado en la figura del duque de los Abruzos, Luis

Amadeo de Saboya-Aosta (Madrid, 1873-Somalia, 1933): ambos son aristócratas, madrileños y notables exploradores.

En su primera novela el conde y sus compañeros atraviesan toda Africa como ángeles de exterminio: los beduinos son piratas del desierto, los negros todos antropófagos y los detalles de sus atrocidades son espeluznantes, valga como ejemplo el siguiente parrafo:

"El conde había leído horribles detalles respecto a este poblado feroz; pero nunca llegó a imaginar que la realidad dejase debil a la narración. El rey de este pueblo es un pantócrata sanguinario que se complacía en asistir a las ejecuciones de los prisioneros que diariamente hacían sus secuaces entre las tribus vecinas , con las que, por este barbaro procedimiento, están constantemente en guerra. Algunas veces, en





que el resultado de las peleas les es adverso y los guerreros vuelven al poblado sin haber conseguido víctimas para el recreo del monarca, éste, incapaz de renunciar ni un solo día a tan sabroso espectaculo, sacrifica una docena de los vencidos como castigo a la derrota sufrida. El día que la sangre de las víctomas rebosa la terrible poza el rey daba grandes fiestas, en las cuales los magnates y principales cortesanos alcanzaban el honor de bañarse en sus sangrientas aguas, para preservarse de aquel modo del maleficio de los espiritus; hecho esto, el pueblo se arrojaba ávidamente sobre el sangriento deposito, bebiendose su contenido entre gritos horrobles y danzas repugnantes."

Pero el conde y sus amigos, de forma civilizada y con ayuda de la "moderna tecnología", ametralladoras y demás, organizan unas masacres de aquí te espero. No hay que olvidar que la obra data de 1919, y los detalles que el asombrado autor da de los logros de la ciencia es otro testimonio de la época: el aeroplano está provisto de una terraza en el techo a la cual salen los pasajeros a contemplar el paisaje; también describe una vertiginosa persecución en automóvil, los más sofisticados y modernos bolidos de la época, con descripciones emocionantes como la de que las estacas de los postes de madera a los lados de la carretera se convierten a la vista en una valla de madera, debido a la enorme velocidad, que en un punto álgido alcanza, nada menos, que 120 km por hora.

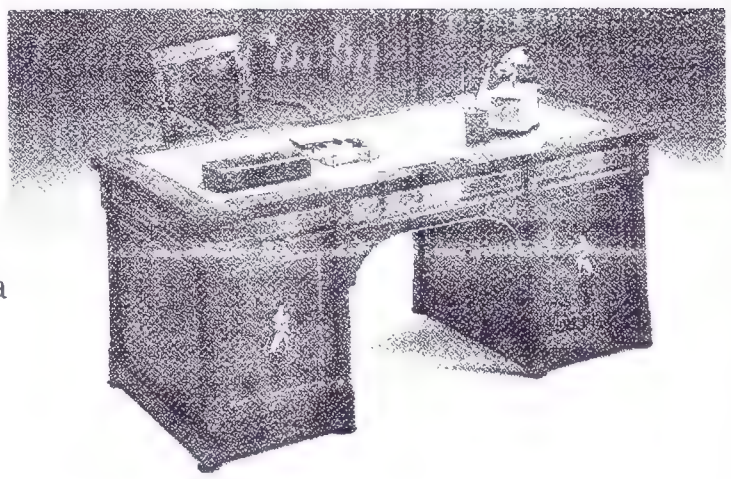
Para la presente edición se han tomado las portadas de la colección Aventura. Personalmente prefiero las de la reedición que se hizo en La Novela Azul, que además tenía unas estupendas ilustraciones, una de las cuales reproduzco en esta página.

Entretenida, deliciosamente ingenua, estas obras constituyen una verdadera delicia de leer. Otro autor del cual espero aparezcan todas sus obras en esta colección.

Muebles de Estilo en Caoba

"SAN JUAN DE DIOS"

MAHOGANY



Caoba - Caoba - Caoba, no Caobilla

Avda. Eduardo Dato 38
41005 Sevilla
Teléfono 492 0116

1.- Drogas y drogadictos

Puede decirse, sin temor al equívoco, que la drogadicción es tan antigua como la Humanidad. Desde que el hombre prehistÓrico descubriÓ la hierba mágica que le proporcionaba más fuerza, más resistencia, o un estado de beatitud o felicidad que le era agradable, podemos apostar a que no cesó de mascarla.

Sabemos que los antiguos incas y quechuas mascaban la coca, que les daba energía para soportar las duras condiciones del altiplano. De igual forma los primitivos indios norteamericanos le daban al peyolt, y los yemenles contemporáneos de la legendaria Reina de Saba se entusiasmaban masticando el qat, tal como hoy en día lo siguen haciendo.

El opio y el cannabis, aunque de antiguo conocidos en sus lugares de origen no se introdujeron propiamente en Europa, o lo que entonces era lo mismo, en la civilización, hasta el siglo pasado. Drogas más sofisticadas y peligrosas no deberían hacer su aparicion hasta nuestra propia centuria, traídas de la mano de la Medicina que inició su uso en el aspecto curativo.

De los tiempos de esplendor de la droga no es necesario hablar, puesto que coinciden con aquellos en los que nos ha tocado vivir. Todos conocemos el impacto que ha tenido la droga y la drogadicción en el mundo del delito, la creación de grandes negocios a su sombra, las polémicas acerca de su legalizacion o prohibición, su división en droga dura o blanda....

Pero en el mundo del futuro, que la civilización pretende explorar ¿cual es el papel de la droga? Muchos son los escritores, especialmente en la corriente de la *new thing*, que han extrapolado en tal sentido, tomando como inicio y control nuestra propia sociedad. Algunos de ellos no se han recatado en confesar que lo mejor de su inspiración lo deben al consumo de algunas drogas realizado por ellos mismos.

Pero si tomamos uno de los aspectos más utilizados de la ciencia ficción, el de los viajes interplanetarios e interestelares y la expansión de la civilización terrestre por toda la Galaxia ¿donde podemos encajar el problema de las drogas?

El hombre europeo viajó a América en los tiempos inmediatamente posteriores al del descubrimiento y de allí trajo el tabaco, que no tardó en introducir en su propio continente. Del Lejano Oriente llegó el opio de parecida manera, de igual modo que años antes se había introducido en China a partir de la India e Irán. Por otra parte los mismos europeos, y después los americanos, introdujeron a su vez, con resultados desastrosos, las bebidas alcohólicas entre los amerindios y los pueblos primitivos de Oceanía.

¿Nos podemos imaginar toda la serie de drogas, de licores, de especias, que el Hombre del Futuro puede hallar en planetas alejados y luego llevar a su propio mundo? ¿Y los efectos de los productos terrestres entre los habitantes de esos mismos mundos, no acostumbrados a ellos? Sobre tal tema pueden escribirse multitud de obras de ciencia ficción. Y, desde luego, se han escrito.

2.- Licores y tabacos

No cabe duda que el alcohól y el tabaco,más o menos de forma débil, puede considerarse como una droga. Queda fuera de toda duda que no causan ningún bien al organismo humano, más bien al contrario, y llegan incluso a crear adicción. Pero, sin embargo, el uso del tabaco y del alcohol se ha entroncado de tal forma en nuestra sociedad que le encontramos incluído en buena parte de nuestras costumbres sociales. "Ofrecer un pitillo" o "tomarse una copa" constituyen verdaderos ritos de convivencia y comunicación dentro de nuestra especie.

El el mundo de los personajes de ciencia ficción encontramos grandes borrachos, soberbios bebedores que llevan su particular provisión de alcohol por todas las rutas de planetas y estrellas. Pensemos en el aventurero Crag, protagonista de la novela *Rogue in Space*, de Fredric Brown (1) que gasta todo el dinero adquirido mediante sus hazañas más o menos de corte criminal en tremendas borracheras, sin ni siquiera buscar compañía femenina que le pudiera proporcionar otra clase placeres.

¿Y que decir del fabuloso Giles

Viñetas de Flash Gordon en el episodio Los drogadictos. Tiras diarias de Dan Barry, 3 - 4 -1972 al 29 -7 -1972.

Habibula, uno de los legionarios a quienes Jack Willianson hace protagonista de su novela (luego serie) *The Legion of Space* (2)? Ya el rojo esplendor de su nariz que forma parte prominete de su rollizo rostro nos indica una de sus dos aficiones: la de darle a la botella. Para descubrir la otra deberemos fijarnos en su barriga: también le gusta tragar como un condenado.

Mucho más desagradable que el simpático y eternamente quejoso Habibula es otro gran bebedor fantacientífico, el instructor Henry Bolt del relato de Jack Vance *Sail* 25 (3). Su actitud cinica y prepotente, asi como las mil humillaciones de que hace objeto a los infortunados cadetes astronaúticos que forman la tripulación del citado "velero estelar" le convierten en una de las figuras a mi juicio más detestables del mundillo de personajes de la ciencia ficción, y bien merecía que su creador, Vance, le hubiera ajustado las cuentas al final del relato.

Menos culpa y más castigo recibe el comandante Ira Warren, protagonista principal de *Junkyard*, cuento corto de Clifford Simak (4) que logra dominar la influencia de un misterioso ser telepático hallado en un planeta remoto, acorazando la propia mente... mediante una colosal borrachera. ¡Pobre comandante Ira Warren! Implacable como son a veces los dioses creadores, Simak le hace perecer sin gloria, víctima de una epidemia en su siguiente aparición, dentro del relato *Courtesy* (5)

Mencionaré ahora para terminar con el tema de los borrachos cósmicos, a dos autores argentinos de ciencia ficción, Ignacio Covarrubias y Claudio Paz. No porque lo sean personalmente, desde luego, sino porque en sus respectivos relatos *Saturnino Fernandez, Héroe* y *17 monedas de 20* (6) se presenta a sendos amigos del mosto como salvadores de la raza humana en confrontaciones con extraterrestres. A tal respecto, uno de los corresponsales de la revista Más Allá, donde ambos relatos aparecieron, llegó a preguntar en la sección de "proyectiles dirigidos" (cartas al director) si acaso la dirección de la revista no había llegado a un acuerdo con alguna destileria o bodega, dada la propaganda realizada en sus páginas de los frutos de la uva fermentada.

Todos los bebedores anteriormente citados se limitan en sus potaciones, por lo general, a los acreditados caldos producidos por nuestra Madre Tierra. Sin embargo también se tiene noticias por la ciencia ficción de multitud de vinos y licores porducto de las cepas de mil planetas hollados por el Hombre en su futura expansión estelar.

De todos no cabe duda de que el más famoso fue, y quizás es todavía, el segir, fuerte licor muy apetecido por Northwest Smith y su compinche Yarol el Venusiano, dentro de la serie de estos personajes, de quienes es creadora C.L. Moore, reina de la espacio-opera dorada de los años treinta. Tal fama adquirió la bebida que posteriormente la autora la hizo aparecer en otras obras independientes, y otros escritores siguieron luego su ejemplo (yo mismo no pude resistir la tentación, e incluso me hubiera apetecido catarla.¡La bebida, se entiende!) Así pues el segir llegó en cierto momento a convertirse en uno de los hitos comunes de la ciencia ficción, junto con el credit (crédito) como moneda galáctica y el blaster (desintegrador) como arma universal. Incluso ha sido considerada simbólica en la imprecación que un aficionado a la ciencia ficción lanzó contra la prosaica realidad planetaria con que las sondas y naves norteamericanas y soviéticas sustituyeron a los hermosos mundos de la espacio opera:

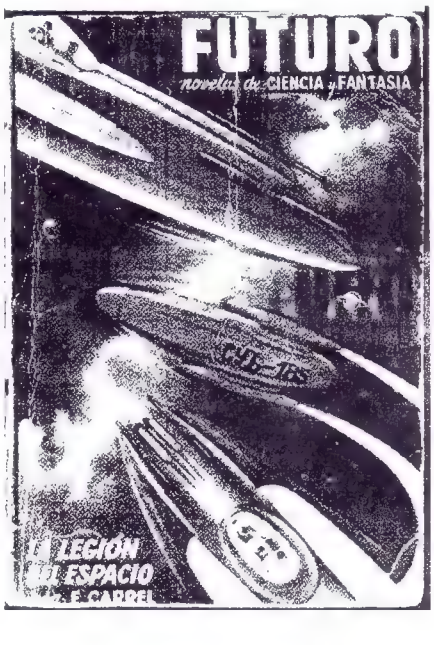
"Por más que las sondas americanas y soviéticas nos muestren que Marte y Venus son inhbitables, nosotros seguiremos creyendo que aún se bebe el segir en las oscuras tabernas de Lakkmanda."

Mucho menos fuerte que esta bebida, capaz incluso de hacer tambalear a campeones interplanetarios de la envergadura de Northwest Smith, está el White Star Trail, licor muy apetecido por los astronautas, según nos cuenta George O. Smith en su novela *Hell Flower* (7), de la que luego deberé hablar con más extensión. La bebida citada no es nada peligrosa, pues, aunque tiene sabor a whisky, carece en absoluto de alcohol, por lo que los pilotos espaciales pueden entregarse a ella sin temor a que ningún policía sideral les sancione con la pérdida del carnet tras hacerle la prueba del aliento.

Cada planeta del firmamento parece tener su vino o vinos particulares. En **Gor**, la creación de John Norman en sus **Cronicas de la Contratierra** (8), los guerreros beben ka-la-gat, paga o Kal-da, mientras que en el planeta Krishna de Sprague de Camp (9), indígenas y visitantes se embriagan con vino falat, con un licor semejante al vodka llamado kvad y con otro denominado burhen que tiene un extraño sabor a whisky mezclado con jugo de tomate. En el planeta Ozagen, llevado a la fama por Philip José Farmer en su conocida obra *The Lovers* (10) la bebida nacional tiene el poco apetecible nombre de "jugo de escarabajo", y es elaborado en el organismo de ciertos insectos habitantes del astro. Entre otros efectos, sirve como anticonceptivo para la enigmática raza de las lalithas.

En el Marte colonial ideado por nuestro malogrado José Mallorquí Figuerola en *La Rebelión de Ashka Sankar* (11), la oficialidad terrestre alterna el brandy de su planeta natal con el exótico kari propio del Planeta Rojo, licor semejante a un perfume oriental. Muy peligroso también, y no por su graduación, sino por poder servir de vehículo al mortífero soiha, el veneno sin sabor que los nativos suelen usar para eliminar a sus adversarios, en el curso de una serie de intrigas que les llevan a igualar a los mismísimos Borgias.

Más alejada está la fuente del abén-thorne, pues este licor es destilado por los krens del planeta Mara, que ni siquiera pertenece a nuestra galaxia. El autor galo Francis Carsac relata en *Ceux de Nulle Part* (12) de que forma tal bebida es considerada repugnante por los verdes hiss, raza predominante de la Liga de las Tierras Humanas, aunque se ven precisados a gustarla para no



ofender a sus susceptibles destiladores. Para los terrestres, en cambio, resulta muy apetecible, por ser su sabor el del whisky añejo.

Siguiendo con escritores franceses, tomaré la novela de Claude Vauziére (que no es otro que Jimmy Guieu) *Trafic Interstellaire* , donde los protagonistas mezclan alegremente su cinzano con kxulink, un suave euforizante de origen marciano. En *Piége dans l'Espace*, del mismo autor, firmada esta por Jimmy Guieu, se bebe otro licor euforizante llamado lioounga y en *Les Forbans de L'Espace*, también de Guieu, se menciona el r'tox, semejante a los anteriores, pero esta vez procedente de Venus.

Pasemos ahora a un universo paralelo, uno de los mejores descritos por la ciencia ficción. Se trata del descrito en la clásica novela de Fredric Brown *What Mad Universe*, (13), donde vemos a los protagonistas degustar los vigorosos cocktails Callisto, de sabor engañadoramente dulce, pero que luego patean el estómago con la fuerza de una docena de caballos enfurecidos.

Edmond Hamilton, uno de los grandes nombres de la ciencia ficción de acción, también nos describe diversos vinos y licores del futuro. En *The Star Kings* (14) se muestra como en el poderoso Imperio de la Galaxia Media se bebe Saqua, caldo bastante fuerte que llega a "alegrar" casi excesivamente en una ocasión no sólo al protagonista, John Gordon, sino también a varios de los más empiringotados magnates de los reinos estelares. En *City at World's End* los humanoides de la Federación de las Estrellas obsequian al terrestre Kennisten con "alcohol extraído de las criptogramas de Capella", que tiene un ligero sabor a champiñón, pero que luego estalla literalmente en el estómago.

El relato de C. C. McApp *A Flack of Fine Arturian* presenta otra variante. Las termitas inteligentes de Arcturus V fabrican ciertas botellas de madera que se caracterizan por dar un gusto especial al whisky que se guarda en ellas, pidiendo a los terrestres, a cambio, minas de lápiz, que para ellas son una verdadera golosina. Pero un "listillo" de la empresa de bebidas envía otra clase de minas, más baratas, con el resultado de que los insectoides se "emborrachan" y arruinan toda la botellería, además de causar otros daños y estropicios.

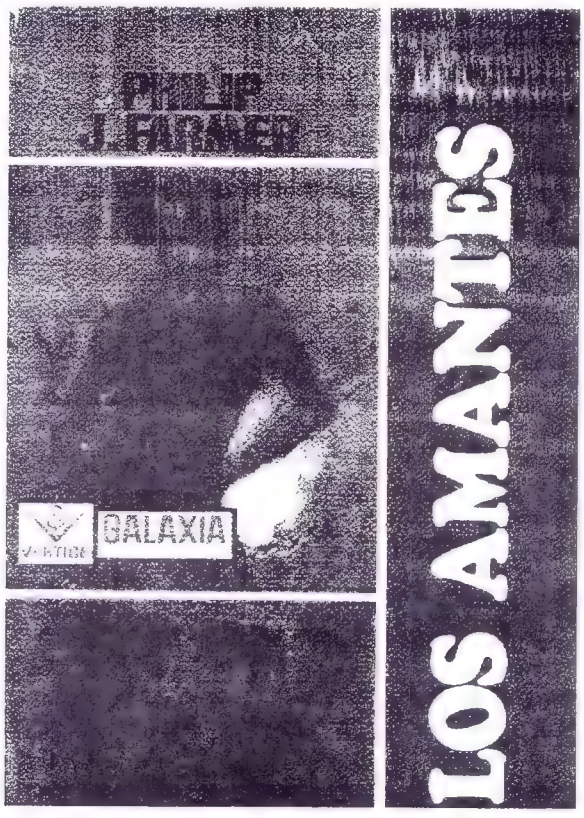
Y volvamos de nuevo a Mallorquí para presentar el extrísimo, un prestigioso licor, al parecer de procedencia terrestre, que el capitán Pablo Rido, tan sibarita en sus gustos como el mismo Sir Dominic Flandry de Poul Anderson, consume en sus cenas durante la acción de la novela *Capitán Rido* (15). Pero no un extrísimo cualquiera, sino una botella perteneciente a la cosecha de 2.824 "la mejor de cuantas se habían dado en la zona de procedencia", acompañada de champán cosecha 2913. ¡Vaya vida que se pegan los protagonistas de la ciencia-ficción española! (Ya que no los autores).

Pero dejemos ahora este verdadero museo de licores interestelares, que hubiera hecho feliz a cualquier futuro Pedro Chicote, para adentrarnos en el mundo de los tabacos y similares.

El tabaco o hierba de fumar, como todo el mundo sabe, fue inventado por los hobbits, siendo el primero en fumar en pipa un tal Tobold Corneta, de Valle largo, que lo introdujo en la Cuaderna Sur de la Comarca en el año 1.070 según cronología de la propia Comarca, al parecer procedente de Bree. O al menos eso es lo que nos cuenta el gran Tolkien en el prólogo de *The Fellowship of the Ring*, primera parte de la trilogía de *The Lord of the Rings* (16).

Si pasamos del legendario pasado (o universo paralelo) tolkiano al futuro fantacientífico, volvemos a hallar al tabaco en las más variadas circunstancias, en nuestro mundo o en otros. Según Heinlein, los cigarrillos, localmente llamados thigaret servirían en Venus para pagar los servicios de los indígenas, según las más rancias tradiciones del colonialismo. Al lagarto-caracol Ignatz, habitante de los pantanos de la versión venusiana de Lester del Rey en *The Luck of Ignatz* (17), le emborracha, obligándole a cometer las peores gamberradas. Todavía más les gusta el tabaco a los indígenas de Sidar, en Alfa del Centauro quienes, según relata el francés Stefan Wul en *Rayons sur Sidar* , los fuman de cuatro en cuatro por narices y orejas.

Detalle importante para turistas galácticos: en el planeta **Darkover**, escenario de la serie de su nombre de Marion Zimmer Bradley (18), la costumbre de fumar está reservada a las mujeres, y si a un hombre se le



ocurre hacerlo, es casi tomado por marica. Dura respuesta feminista, sin duda, de la autora contra aquellos machos que, todavía no hace mucho tiempo, calificaban a toda mujer que fumara de segura prostituta.

Con todos estos efectos tanto fisiológicos como sociológicos no es de extrañar que la Confederación Galáctica tome con ciudado todo lo que se relacione con el cultivo y consumo del tabaco. En *Insidequick*, relato de J. F. Bone (19), el gobierno confederado prohíbe el cultivo del tabaco a particulares dentro de su ámbito interestelar, tal como sucede hoy en España, aunque en territorio algo más modesto, con la Tabacalera. Decididamente nada hay nuevo bajo los soles.

Parca se muestra la ciencia-ficción en dar muestra de los tabacos utilizados en otros planetas. Se habla, eso sí, de diferentes materias y polvos fumables, pero más bien, como luego veremos, identificándolos como drogas propiamente dichas. Una de las excepciones la podemos encontrar en la ya mencionada *La Rebelión de Ashka Sankar* de Mallorquí (20), donde la ya citada oficialidad colonial terráquea en Marte entretiene sus ocios fumando cigarros del Valle de Lugha "cien veces mejores que los mejores habanos".

3- El mundo de las drogas

Penetremos ahora en el ámbito de la droga dañina, la que crea hábito, la que entra de lleno en la competencia de las Brigadas de Estupefacientes del porvenir.

Son numerosos los escritores de ciencia-ficción que han hecho "anticipación a corto plazo", desarrollando sus argumentos en un próximo futuro de nuestro propio mundo en el que el problema actual de la drogadicción haya evolucionado en sentidos más o menos fantásticos.

Harlan Ellison, uno de los artífices de la **new thing**, describe en su relato corto *Shattered Like a Glass Goblin* (21) una comunidad de estos futuros drogadictos. Por su parte el recientemente fallecido Philip K. Dick, que confesaba haber tenido una época en la que no podía escribir sino bajo los efectos del **ácido**, es autor, entre muchas otras obras en que el tema aparece, de la novela *Flow My Tears, The Policeman Said* (22), en la que aparece la droga KR-3 que interconecta los cerebros de los adictos, introduciéndolos en universos extraños. También John Brunner, en su monumental, *Stand On Zanzibar* (23) describe un mundo del próximo futuro en el que tienen gran importancia las drogas hoy conocidas, además de algunas otras de nuevo cuño, como la **viajina**.

Otros autores prefieren referirse a una Tierra algo más alejada en el futuro. Frederic Pohl y C. M. Kornbluth, en su famosa novela *The Space Merchants* (24) habla de una droga relativamente benigna, el mascafé, usada por un consorcio financiero sin escrúpulos para explotar al consumidor. Cada muestra del mencionado producto contiene tres miligramos de "alcaloides inonfesivos", con lo que a las diez semanas de consumirlo, se crea la adicción. Como la cura de desintoxicación costaría unos 50.000 dólares, vale la pena seguir consumiendo "tres tazas con cada comida y una jarra en la mesita de noche", para mayores beneficios de la sociedad Fowler Schocken, autora de la operación.

Frederic Pohl, aisladamente, es autor del relato *Everybody's Happy But Me* (25), cuya trama se basa en la invención de la llamada "goma de animar" que hace felices y descuidados a quienes la toman, hasta el punto de medio arruinar la civilización humana. Esta goma no crea hábito, pero simplemente la gente se niega a dejar de tomarla.

Ron Goulart en *Confessions* (26) habla de una "píldora militar" que, a la manera de la célebre droga del Dr. Jekyll, convierte a quien la toma en un Comando Asesino, mitad monstruo y mitad superhombre. De gran interés militar, debe prohibirse sin embargo al comprobarse que crea hábito. Sin duda esta droga estaría emparentada con la descrita por Fredric Brown en *Abominable* (27), que convierte a los hombres nada menos que en abominables hombres de las nieves.

Y, desde luego, no debemos olvidar el **soma**, presentado por Aldous Huxley en su clásica *Brave New World* (28), droga que desconecta del mundo real proporcionando un estado de felicidad artificial.

Emparentado con el producto anterior parece estar el **sudra** que aparece en la novela corta de Francis Carsac *Ainsi on s'Ennui a Utopía* (29). Se trata aquí de un euforizante afrodisíaco que quita todo instinto combativo, y que es ampliamente utilizado en la Tierra de un remoto porvenir.

Continuando con la ciencia-ficción francesa, tenemos el épico mundo postatómico que describe Charles Henneberg en *Les Dieux Verts* . Tras una serie de catástrofes, en nuestro planeta se ha originado una raza de plantas inteligentes que adormecen y dominan a los hombres con las drogas que ellas mismas producen. El jefe de la grey vegetal es un verdadero monstruo llamado Peyotl A, que gusta de apodarse a sí mismo "La Muerte Verde", y que aspira al dominio universal para los suyos.

Abandonemos ahora nuestro mundo natal para explorar los planetas remotos y ver sus posibilidades en cuanto a la droga se refiere.

Venus, o al menos la idea fantacientífica que se tenía de él durante la época dorada de la ciencia-ficción, presentaba características muy prometedoras al efecto. Se le describía como un mundo invernadero de marismas, pantanos y selvas, poblado de una abundantísima flora de árboles gigantes, cañaverales y plantas de todas clases. Malo hubiera sido que entre tanto exponente del mundo vegetal no existieran ejemplares productores de algún estupefaciente.

Catherine L. Moore y Henry Kuttner en la novela *Fury*, hablan del "polvo del sueño", que hace dormir a los humanos durante años enteros. Por su parte Stanley G. Weinbaum en *The Lotus Eaters* (30) menciona una droga que, a semejanza con el mitológico loto,

PHILIP K. DICK

FLUYAN MIS LAGRIMAS, DIJO EL POLICIA

aisla del mundo exterior a quienes la consumen. En esta ocasión se trata de las esporas de unas extrañas plantas inteligentes y filosóficas en curso de extinción racial.

Robert A. Heinlein habla en su relato *Logic of Empire* (31) de un "agua de la felicidad", también llamada **rhira**, sin la cual los trabajadores de los pantanos venusinos son incapaces de conciliar el sueño. Droga de muy parecida denominación es el "polvo de la felicidad" que aparece en la novela *Pidkayne of Mars*, del mismo autor (32) y que, pese al título de la obra, también es propia de Venus. Una de sus más desagradables características es que, proporcionada a un venusiano de sexo masculino, le hace entrar en un estado de terrible rabia asesina.

La cosa es algo más complicada en el relato *Subtle Victory* de E. C. Tubb (33). Aquí la droga venusina produce la satisfacción mental de todos los deseos, provocando tal estado de felicidad que el adicto deja de atender a sus propias necesidades alimenticias, pereciendo por consunción. Los nativos del Segundo Planeta la emplean en aquellos de los suyos que están en trance de muerte, a fin de endulzar sus últimos momentos, pero los terrestres comienzan a arrebatársela por la violencia, con lo que paradójicamente sirven a los deseos de los venusinos de verse libres de los invasores que los explotan.

De forma parecida sirven las drogas de arma anticolonialista en la novela *Les Fleurs de Venus*, del francés Philip Curval. Drogas extrañas extraídas de las flores **payluil, orcheldra** y algunas otras, nativas de Venus, proporcionan a los colonos terrestres los medios para librarse de la oligarquía que les oprime.

Aunque más seco y árido en su versión fantacientífica, también Marte ha sido tomado como posible lugar de origen de drogas exóticas. No es, sin embargo, propiamente marciana la que Manly Wade Wellman describe en *Dream-Dust from Mars* (34), ya que los marcianos las extraen de los hongos que crecen en su satélite Fobos. Para ellos resulta un simple estimulante, pero si un terrícola la cata, puede quedar dormido y sin envejecer durante un siglo o más.

Indiscutiblemente nativa de Marte es, por el contrario, la **marcaína**, mencionada por Cyril Judd (Cyril Kornbluth y Judith Merrill) en *Mars Child* (35). Aunque indiscutiblemente nociva para los terrestres, no deja sin embargo de tener un lado bueno puesto que es esencial para la alimentación de los mutantes nacidos de aquellos, que pasarán con el tiempo a constituir una verdadera raza marciana.

De efectos más suaves es el **oxcta** marciano que Walsh presenta en *Vandals of the Void* . Sin crear hábito, euforiza y suprime la fatiga, siendo además un eficaz antídoto contra toda clase de hipnóticos y anestésicos.

Dentro del multicolor sistema solar habitado y habitable de los tiempos heroicos fantacientíficos, existen multitud de drogas de las que no hay manera de saber el planeta nativo. En *The Sword of Rhiannon* (36), Leigh Brackett nos muestra al protagonista, Carse, saliendo de una taberna marciana y "tambaleándose con los vapores de Thil", aunque no explica nada más. Catherine L. Moore expone en su relato *Shambleau* , proemial de la serie de Northwest Smith (37) que entregarse a una de las criaturas que dan nombre a la obra es "peor que fumar **mingo** o que rezar a Pharol". Y como las sahmbleau no son nada benéficas, y el dios Pharol tampoco resulta agradable, tal como se le describe en *Dust of Gods,* debemos inferir que el tercer factor de la cuestión, la droga **mingo** ha de ser bastante peligrosa. Aunque en otro relato de la autora se describa el **mingo** como un simple licor verde extraído de bayas de **pani**. ¿Acaso las tales bayas dan distintos productos con el mismo nombre? Sólo la escritora y quizá también Pharol podrían darnos la respuesta.

Philip K. Dick, en *The three Stigmata of Palmer Eldritch* (38) nos relata como las Naciones Unidas proporcionan en el Sistema Solar drogas como Chew-Z y Can-2, que llevan a mundos irreales. Quizás un método como otro cualquiera de llegar al dominio por medio de las droga, estrategia de la que más tarde se hablará.

Continuando con nuestro catálogo de drogas dañinas, llegamos al **fwaalh**, que crea adicción y provoca además un estado de locura, tal como se desprende de lo narrado en la novela *ibûches dans l'Espace* de François Pagery.

Y haré un pequeño inciso para hablar de este extraño autor de la literatura de ciencia-ficción francesa. Cuando la novela citada apareció en la colección Le Rayon Fantastique, a primeros de 1958, hiciéronse varias críticas de la misma, generalmente favorables, en la revista Satellite, dedicada al mismo género. Los críticos decían incluso haber conversado con el escritor, a quien definían como una gran promesa para la ciencia-ficción gala. Pero no tardaría en conocerse que tal autor no era sino la firma común de tres distintas personas: Patrick Rondard, Gerald Klein y Richard Chonet, quienes también escribían con el segundo seudónimo de Mark Starr en la propia Satellite. Añádase el hecho de que el propio Gerald Klein fuera precisamente una de los críticos que dijera haber hablado con el tal gestalt literario, y no puede uno dejar de sospechar una cierta tomadura de pelo a los fans lectores de la revista.

Retornando al tema de las drogas, no puede dejarse atrás el neftín, que aparece en la ya mencionada novela *Rogue in space* de Fredric Brown (39). Nada recomendable, este producto da lugar a una fuerte exaltación que pronto es sustituida por una furia asesina.

El inevitable Isaac Asimov, en *I'm in Marsport without Hilda* (40) pone también su granito de arena en el tema. Un medicamento llamado espaciolina facilita el viaje de la gente por el hiperespacio, pero si se modifica adecuadamente, se transforma en espaciolina alterada, peligrosísimo estupefaciente.

Para hacer una pequeña incursión en la ciencia-ficción española, mencionaré la encefalina, polipéptido analgésico que F. Javier Redal menciona como droga adictiva, sintetizada por el siniestro doctor Scheinegrinsen, en el relato-problema *El Robot Mentiroso* (41), del que es protagonista el agente James Spacebond, héroe creado por Fabretti. Y también merece una alusión la terrible fixofilina, mencionada por el autor de "clase B." que firmaba con seudónimo de Joe Bennett en sus series *Cautivos del Espacio* y *La Nave de Plata* (42) publicadas en la desaparecida y entrañable colección **Luchadores del Espacio** de Editorial Valenciana.

Ciertamente nunca se sabe lo que los arriesgados exploradores del espacio van a hallar en los mundos que visitan. En *Les Chimeres de Seginus* de Pierre Barbot, un drogadicto metido a astronauta se ve agradablemente sorprendido al hallar en el planeta Seginus una planta semejante al cannabis indicus, cuyos productos se apresura a aprovechar. El famoso

capitán Grimes de Bertram Chandler, en el relato *The Long Fall* encuentra en un planeta llamado Farhaven, colonia perdida terrestre, un hongo que quita totalmente la iniciativa a los humanos, convirtiéndoles en bestias. En la novela *Downward to the Earth* de Robert Silverberg (43) es el veneno de las serpientes del planeta Belzagor el que causa una sensación de éxtasis, y la ilusión de transformarse los terrestres que lo prueban en los habitantes inhumanos de aquel mundo.

Más de una vez insiste Robert Silverberg en el tema de las drogas alienígenas. En *A Time of Changes* (44) otra colonia perdida terrícola, establecida en el planeta Borthan, ha desarrollado una extraña cultura en que la palabra "yo" llega a estar prohibida, pero el descubrimiento de una droga, extraída de los hongos del continente tropical y que produce nada menos que la telepatía, hace crujir los mismos cimientos de aquella civilización. Por cierto que el efecto de despertar la telepatía en las mentes humanas es causado asimismo por las "manzanas de Titán" que J. F. Burke describe en su relato corto *An Apple for the Teacher* (45), aunque con efectos menos catastróficos socialmente hablando.

En ocasiones estas drogas descubiertas en astros remotos son importadas a la Tierra, como la **narcosefrina**, descrita por el mismo Silverberg en su novela *Starman's Quest* (46), que es un alucinógeno estimulante extraído de una planta de Epsilon Eridani. Son igualmente de importación la temida **nieve azul** introducida por el autor francés Gerard Marcy en el marco de la novela titulada precisamente *La Neige Bleu,* y que procede de un planeta de Orión, y el synthal que aparece en *Trafic Stellaire* del también galo Pierre Barbet, que se extrae de los perfumes usados por los habitantes de Alir II, y da origen a un fuerte tráfico ilegal.

El hecho de que esta última droga mencionada, el synthal, debe disfrutarse junto con el sexo si se desea una completa realización, nos introduce en el campo de las drogas de efectos más o menos eróticos.

L. Sprague de Camp en su serie de Krishna habla de las piedras de gvâm, que se extraen del cuerpo de un monstruo marino krishniano y constituyen un afrodisíaco dirigido al sexo femenino. En cambio el **janru**, descrito en la misma serie, que se destila del jugo de las algas de Sunqar, en el Mar Banjao produce un instantáneo sometimiento erótico del hombre hacia la mujer que lo utilice.

Fredric Brown, en su conocida novela *What Mad Universe* (47) presenta el jugo de Luna que provoca fuertes fantasías eróticas. Claro que siempre en el marco de un universo paralelo semejante a la idea que puede tener del Cosmos un aficionado a la ciencia-ficción.

George O. Smith, en su *Hell Flower* (48) nos pone en presencia de unas flores semejantes a las gardenias, a las que se denomina flores del infierno o lotos de amor y que, si se ofrecen a una mujer, hacen que esta sea presa de un irresistible delirio erótico y caiga en brazos del oferente. Una versión decisiva del "dígaselo con flores" que en más de una ocasión me ha hecho pensar si aquellas famosas "dos gardenias para ti" de nuestro Antonio Machín no pertenecerían a la citada variedad galáctica.

Pero las tales gardenias, dentro de la obra de Smith, tendrían un sentido incluso más peligroso; en realidad serían introducidas en el Sistema Solar por una raza de alienígenas interestelares con vistas de dominarlo y colonizarlo. Pasamos así a un nuevo campo, el de la droga utilizada como medio de corrupción para inutilizar y luego conquistar una civilización enemiga.

No es esta una idea expresada solamente en la ciencia-ficción, pues todavía hace unos años se difundía en nuestro sufrido país la idea de que los taimados bolcheviques intentaban corromper a Occidente mediante la introducción de drogas y pornografía, quedando desde luego a salvo de tan insidiosa campaña una cierta nación constituida en Reserva Moral de Occidente. Confieso que la imagen de unos tortuosos subterráneos del Kremlin donde soviéticos barbudos y siniestros se dedicaban a liar porros y fotografiar a chavalas estupendas, todo con vistas a la exportación a naciones occidentales menos afortunadas que aquellas protegidas por gloriosos caudillajes, era capaz de poner los pelos de punta al más pintado.

Volviendo, sin embargo, a la ciencia-ficción menos imaginativa, tenemos la novela *Trafic Interstellaire*, de título como vemos muy parecido a la de Barbet, pero escrita esta por el también francés Claude Vauzière (Jimmy Guieu). En ella unos monstruosos batracios inteligentes de la estrella Rigel introducen en el Imperio Terrestre los cristales de **shtailung** con la sana intención de incorporar el citado estado interestelar a sus dominios.

Dan Dastier, también francés, es autor de la novela *Le Talef d'Alkoria*, dedicada precisamente a "quienes aún creen que las drogas constituyen un peligro para la Humanidad". La tesis de la obra es, desde luego, favorable a los tales puesto que se describe la droga talef, por medio de la cual unos vegetales inteligentes del planeta Alkoria intentan sojuzgar a la raza humana.

Por su parte William M. Lee, en su relato *Trouble On Kort* (49) sitúa agresores y víctimas en sendos planetas ajenos a nuestro Sistema Solar. La droga **mikkal** es introducida en el planeta Kort por los akaldianos, nativos de un planeta vecino, igualmente con fines de posterior dominación.

En ocasiones no son estados enemigos ni razas alienígenas quienes pretenden dominar o medrar por medio de la droga. En *Outland* de Alan Dean Foster, novela escrita según el guión de la película de igual nombre (En España Atmósfera Cero) se trata de la inescrupulosa compañía minera terrestre que explota los yacimientos de la luna joviana Io, y que induce a los obreros a drogarse con **euthinal polidiclórico**, estupefaciente que, definido como una anfetamina sintetizada, aumenta grandemente el rendimiento de los trabajadores, pero a costa de llevarles luego a la locura y al suicidio. Tan sucia maniobra será finalmente frustrada por el comisario O'Niel (en el filme nada menos que Sean Connery), quien acaba con el citado tráfico en el curso de una trama que no deja de recordar al inmortal western **Sólo ante el peligro**.

La compañía industrial de ámbito galáctico Farmacéutica Telúrica Incorporada, presentada por Doc E. Smith en *Master of the Vortex* (50) no se priva, por su parte, de alimentar un siniestro tráfico de **tionita** entre las estrellas. Aquí el oponente no será otro que Neal Cloud, héroe de la serie, utilizando los expeditivos métodos que tan caros son al autor.

De forma similar actúa, en el seno de la Federación Galáctica, la poderosa compañía **Zircône**, descrita por el tándem matrimonial francés J.D. LeMay en *Les Drogfans de Gersande*. La

orus
He oído decir de Robert A. Heinlein que se trata de un «Balzac futurista».
Miguel Masriera
LA INVASION SUTIL
Robert A. Heinlein
VERON editor

droga es aquí el alucinógeno exaclorogertium, llamado más abreviadamente gers, y la importancia de la organización es tal que para reducirla se precisa una verdadera guerra espacial, con escuadras de cazas y cruceros combatiendo fieramente, y no sin bajas, contra los navíos armados de los traficantes.

Y cerraré el catálogo de drogas nefastas mencionando el tyor, muy difundido en el colosal Imperio Antropomórfico Terrestre que aparece en la novela ???????:::::, de la escritora francesa Françoise d'Eaubonne, épico fresco galáctico donde se mezclan la teoría de las Fundaciones de Asimov con la historia de Juana de Arco, la leyenda del superhombre nazi y muchas cosas más.

4.-Las drogas benéficas

En contraste con las drogas anteriormente citadas, de naturaleza claramente nociva, no dejasn de existir otras de opuesto signo en el amplio muestrario presentado por la ciencia-ficción mundial.

Puede hablarse en primer término del "elixir de la larga vida"o "droga de la inmortalidad", buscada tan tenaz como inútilmente por los alquimistas medievales. Ciertamente que tal pócima sería considerada como muy atractiva y deseable para quienes pudieran hacer uso de ella, aunque se dijera y repitiera que sus consecuencias a escala colectiva serían fatales para la Humanidad y sus esperanzas de progreso.

Una de las primeras drogas de la inmortalidad aparecidas en las páginas de la ciencia-ficción es la inventada por los científicos de Venus, tal como nos lo cuenta E.R. Burroughs en su serie venusina. El protagonista, Carton Napier, es inyectado con ella (ya sólo con eso le vale la pena el viaje interplanetario) y se le dice que no hay manera de saber el grado de longevidad que el producto procura, puesto que nadie de quienes se beneficiaron de él ha muerto de vejez, y aún viven muchos de aquellos a quienes se le administró por primera vez, inmediatamente después de su invención.

En *Old Man of the Stars* de J. F. Burke (51), la droga tan sólo beneficia a una persona, que la logró en una lucha que causó la muerte del inventor. Cientos y aun miles de años vive el protagonista en un planeta lejano de óptimas condiciones naturales, pero al regresar a la Tierra, algunos leves signos le indican que la virtud de la droga comienza a terminarse y que la pretendida inmortalidad no ha sido sino extrema longevidad. Y el hecho no parece afectarle demasiado, pues la gran longitud de su vida y la marginación que ello traía consigo han llegado a cansarle.

Otra droga de inmortalidad aparece en *Category Phoenix* de Boyd Ellanby (52), surgiendo la invención en el seno de una brutal dictadura que domina la Tierra, y pasando a ser motivo de esperanza en la lucha contra los jerarcas, que al principio pretendían apoderarse de ella para su exclusivo uso.

Robert F. Young, en *In Saturn's Rings* presenta la figura de Nick el Griego, accidental descubridor de un planetoide orbitando en torno a Próxima de Centauro, que bautiza Bimini, donde se cultivan unas vides cuyo vino proporciona la inmortalidad. Guarda secreto el descubrimiento y tan sólo él y su esposa se benefician de él, instalándose en un satélite de Saturno y viviendo años y años de perdurable juventud, hasta terminar todo en una brutal tragedia, que coincide con la desaparición de la mágica fuente de inmortalidad.

El descubrimiento de una droga de inmortalidad es también tema de la conocida novela de Norman Spinrad *Bug Jack Barron* (53), aunque su importancia queda diluida por muchos otros problemas que en la obra se abordan, como el de la importancia de la TV en un mundo futuro.

Por último, en la novela corta de Jack Williamson *Near Nowhere*, cuarto episodio de la saga de la Legión del Espacio, vemos como los científicos terrestres han logrado un medicamento que proporciona la inmortalidad ensayándolo por primera vez nada menos que en la persona del bueno de Giles Habula. Por lo visto Jack Williamson ha acabado encariñándose con el citado personaje y por ello pretende conservarlo viviente por los siglos de los siglos.

Otras drogas no prometen exactamente la inmortalidad, sino más

JACK VANCE
PLANETA GIGANTE

bien una vida extremadamente larga y la victoria contra el desagradable fenómeno de la vejez, amén de una eficaz protección contra toda clase de enfermedades.

Es una de ellas la santaclara, que los habitantes del planeta Norstrilia extraen de sus carneros deformes, y que Cordwainer Smith menciona en al menos dos obras del ciclo de los Señores de la Instrumentalidad: *Mother Hitton's Littul Kittons* y *Norstrilia* (54).

También droga de longevidad es la famosa melange, que Frank Herbert da como nativa del planeta Arrakis en su por el momento tetralogía de Dune (Dune, *Dune Messiah, Children on Dune* y *God Emperor of Dune* (55)

Stanley G. Weinbaum, en su relato *The Parasite Planet* (56) ambientado en el planeta Venus, nos habla de la Xixilina producto del que se extrae el antisene. Como su nombre indica, esta droga serviría para detener la vejez y añadir años de existencia a la normal vida humana.

De especial complicación es el proceso para obtener otra droga de longevidad, la presentada por Damon Knight en *Stranger Station* (57). El producto es exudado por los miembros de una extraña raza alienígena puestos es presencia de seres humanos, pero la contrapartida está en que la vecindad de los dichos extraterrestres también produce efectos en los seres humanos, pudiendo causarles la muerte. Así pues el encuentro debe producirse en una estación espacial, debiendo el terrestre implicado arriesgarse a la muerte o a la locura en beneficio de su raza.

En *Les Voies d'Almagiel*, del francés Gilles Thomas hace su aparición la montbassina, extraída de unas raras plantas galácticas, que proporciona una gran longevidad. Al ser un producto extremadamente escaso, se emplea

exclusivamente para premiar los servicios excepcionales prestados a la Federación terrícola, como por ejemplo las labores de los agentes secretos que arriesgan su vida en la periferia galáctica. Algo por el estilo ocurre en la novela de John Brunner *The Avengers of Carrig* (58), donde los miembros de un servicio de investigación galáctica pueden ser premiados con años extra de vida a cambio de acciones especialmente difíciles en el desempeño de sus misiones.

Pero no todas las drogas benéficas tienen que ver con la inmortalidad o la longevidad. La presentada por P.G. Woodhouse en *Mulliner's Buck-u-uppo* (59) tiene la propiedad, nada desdeñable desde luego, de proporcionar una gran seguridad en sí mismo a aquel que la pruebe. Un tímido pastorcito protestante se convierte así, bajo su influjo, en todo un echado-para-adelante que llega a atraer la atención y el aprecio de su obispo e incluso casarse con su hija (tema este casi alienígena para los acostumbrados a usos y costumbres del clero católico romano).

Otras drogas tienen eficaces propiedades medicinales. La **tetraciclina** extraída del fangoso Venus, dentro del relato *The Native Soil*, de Alan E. Nourse (60) actúa como un magnífico antibiótico. Por su parte, la cataca, cultivada por los esclavos del planeta Xédii, escenario de *The Destroyers* de Randall Garrett, sirve para curar el cáncer, y los "cristales de calma" de Clax, descritos por Roger Dee en *Trader's Risk* solucionan los problemas debidos a la neurosis y la hipertensión. La **supercondamina**, que Cordwainer Smith hace aparecer en *A Planet Named Shayol* (61) alivia grandemente los sufrimientos de los infelices hostigados por los dromozoos de Shayol, aunque si se aplica a seres no atacados por los citados entes, su potencia puede causar la muerte.

Y, nombrando ahora a un autor español, no olvidaremos el tarel que en la novelita *Un mundo llamado Bodoom* de Angel Torres Quesada (62) resulta eficaz remedio contra las radiaciones nucleares que han infectado la Tierra con motivo de una guerra interestelar.

Efectos más fantásticos tienen otras drogas creadas por escritores fantacientíficos. El zoft presentado por el francés Gerald Klein en la novela *Le Gambit des Etoiles*, junto con un simple tablero de ajedrez, puede teleportar a un ser humano hasta las mismas estrellas del centro de la Galaxia, donde se encuentran los restos de una inimaginable civilización perdida. El "suero Omega", que aparece en el relato *Research Alpha* (63) de A.E. Van Vogt y James H. Selmitz, transforma a los humanos comunes en superhombres de poderes formidables. Las "píldoras temporales" mencionadas por Robert A. Heinlein en *The Puppet Masters* (64) tienen efectos más modestos; se limitan a dar a quien las toma una sensación de que el tiempo corre para él más despacio, permitiendo prolongar los momentos felices de su existencia.

Aparentemente también es benéfica la daptina, que aparece en el relato de Fredric Brown *Keep Out* (65), al conseguir que los terrestres se adapten a las condiciones de vida del planeta Marte. Pero el resultado no es tan agradable, puesto que los adaptados acaban por identificarse a sí mismos como marcianos puros y se sublevan matando a los restantes terrícolas y proclamándose en estado de guerra con nuestro mundo.

Y es que al hablar de drogas beneficiosas hay que tener mucho cuidado, teniendo en cuenta los posibles efectos secundarios de las mismas. En *Big Planet* de Jack Vance (66) quienes hacen la peregrinación a la Fuente de Myrtilesse pueden optar por el desempeño del puesto de Oráculo, para lo cual se les administra una droga destilada a partir de ciertas materias extraías de cerebros humanos. Con ello logran una gran sabiduría y aun el don profético, pero por poco tiempo, puesto que luego la misma droga les causa la muerte. Claro que el amigo Vance es único en la invención de drogas de mala idea; en una de sus últimas obras, *Masque: Thaery* nos presenta el hyperest que tiene la propiedad de aumentar al máximo la sensibilidad del sistema nervioso humano, haciendo más efectiva la posterior tortura del paciente.

5.-Nuevos métodos para drogarse

Pero no debemos olvidar que estamos en el ámbito de la ciencia-ficción, en el género de lo nuevo y lo insólito. Así pues, los arcaicos métodos (los actuales) para entregarse a la drogadicción deben ser sustituidos por otros, en atención a las novísimas susbtancias estupefacientes y alucinógenas que es de esperar se descubran en los próximos siglos, tanto en nuestro planeta como en otros.

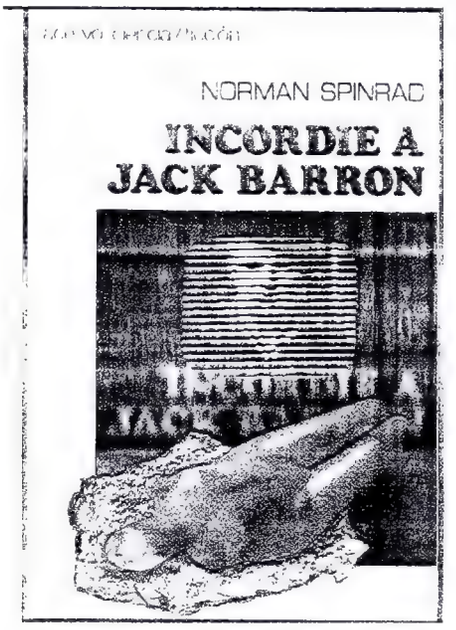
En *The Secret of Sinharat* y *The Beast-Jewel of Mars*, Leigh Brackett nos habla de la nefasta **lámpara del shanga**, cuyas radiaciones convierten a los hombres en bestias, causándoles un exquisito placer que les hace caer en una completa adicción respecto al artefacto.

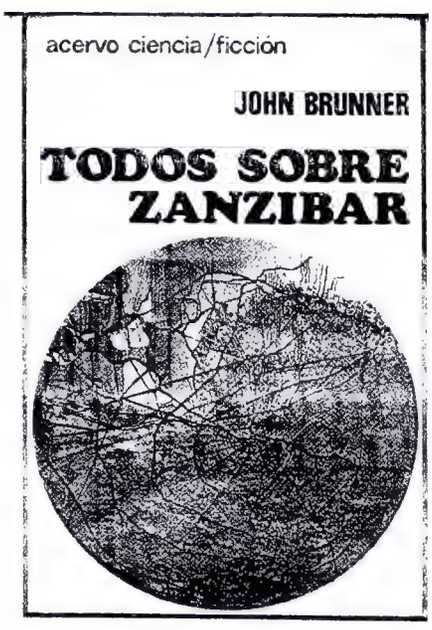
En *Easy Way Out* de John Brunner (67) se trata de un aparato que hace morir entre visiones gozosas y que es aplicable únicamente a moribundos y personas que se ven enfrentadas irremisiblemente con la muerte, de manera que esta, por lo menos, les sea leve.

John Anthony, en *The Hypnogliph* (68) habla de una piedra que al ser acariciada provoca una especie de "adicción táctil", y que es empleada por una raza parásita de Deneb Kaitos para esclavizar a los humanos.

Y esta muestra de mineral estupefaciente hace que nos internemos a continuación en el fascinante (nunca mejor empleada la palabra) mundo de los cristales hipnóticos, verdaderas drogas en estado sólido cristalino que pueden dominar a los seres humanos y aún transformarlos en lamentables despojos.

El escritor francés Pierre Barbet, en su novela *Le Planete des Christophons* habla de unos cristales cuyo sonido causa una profunda adicción. Por su parte E.C. Tubb menciona en *The Primitive* a las joyas del planeta Shergol que al ser miradas fijamente hacen que el sujeto





se vuelva catatónico, además de alterar su posible descendencia creando horribles mutantes. Peter Randa, autor galo del grupo de Fleuve Noir, describe en *Sedition* otra clase de cristales esclavizadores de seres humanos, pero con la diferencia de que las citadas piedras son en esta ocasión sensibles e inteligentes.

Y pasando del reino mineral al vegetal, mencionaré a otro francés, Jacques Laroque, quien en su relato *La Venus de Zidra* (69) hace intervenir unas planatas carnívoras que al digerir sus presas humanas les proporcionan un inmenso placer. Parecido ciclo de éxtasis-muerte es el provocado, en el relato de Charles Henneberg *La Vallée d'Avalon* (70), por un misterioso gas inteligente caído en la Tierra y al que las pocas víctimas que han escapado a su influjo buscan de nuevo, por parecerles la muerte escaso precio para el goce del que el vapor galáctico hace don a aquellos a quienes devora.

La misma firma de Charles Henneberg, al parecer perteneciente a un tándem matrimonial francés, es autora de otro relato, *Au Pilote Aveugle* (71), donde el factor adictivo es un animal parecido a una otaria, procedente de un remoto planeta, que se apodera psíquicamente de los humanos de una forma que hace recordar la leyenda de las sirenas. Y con ello hemos cruzado una nueva frontera, pasando ahora al reino animal, a los seres irracionales o inteligentes cuya presencia causa en el hombre terrestre el efecto de una poderosa droga, condenándole a una verdadera esclavitud, en ocasiones de tipo parasitario.

James Schmitz, en su novela *A Tale of Two Clocks* (72) menciona la esponja vethi, que se coloca en el cuello del adicto, proporcionándole sin duda un gran placer. Por su parte, Dean R. Koontz, en *Dreambird* habla de un maravilloso pájaro que hace soñar de forma tan agradable que su posesión es buscada sin descanso por los más poderosos millonarios de la Galaxia.

Pero sin duda el ser más bella y horriblemente semejante a una droga es la criatura de apariencia humana y femenina presentada por Catherine L. Moore en su relato *Shambleau* (73), el primero que publicó y bastó para dar a la autora fama inmortal. El shambleau, con el aspecto de una exótica muchacha, hace renacer la vieja leyenda de la Medusa. Su cabello, formado por infinidad de tentáculos de un color rojo brillante, envuelven a quien a ella se entrega, en una terrible parodia del acto sexual, haciéndole sufrir a la vez una atroz repugnancia y un placer exquisito. Quien ha caído una vez en los brazos de una shambleau, nunca más puede resistirse a su influjo; se convierte en un ser marginado a quien todos desprecian, y se va destruyendo a sí mismo poco a poco hasta la extinción final.

Aunque quizá él mismo piense que vale la pena.

BIBLIOGRAFIA EN CASTELLANO

(1) *Vagabundo del espacio*. Edhasa. Nebulae (primera colección) n. 116.
(2) *La Legión del Espacio*. Martínez Roca. Superficción n. 9.

También mismo título colección Futuro n. 7 y 8.
(3) *Velero 25*. Bruguera Libro Amigo n. 516.
(4) *Vampiro telepático*. Revista Más Allá (Argentina) n. 4.
(5) *Cortesía*. Molino Biblioteca Oro Anticipación n. 590.
(6) Respectivamente en la misma revista Más Allá (Argentina) n. 27 y 24.

Ambas en Revista Nueva Dimensión n. 49.
(7) *Flor del Infierno*. Cenit Ciencia-Ficción n. 36.
(8) Publicadas en castellano los 4 primeros de la serie de Gor en Lidiun (Argentina) y hasta el 14 en Ultramar Erotic & Fantasy.
(9) Serie de Krishna: Publicado en castellano solamente *Una estancia en Osiris*, en revista Más Allá (Argentina) n. 17 y *La Torre de Zanid* fanzine Space Opera nº 8.
(10) *Los Amantes*. Vértice Galaxia n. 64.

También, mismo título en Acervo, Libros de Ciencia- Ficción n. 9.
(11) Colección Futuro n. 15.
(12) *Los Habitantes de la Nada*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 24.
(13) *Universo de locos*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 18.
(14) *Los Reyes de las Estrellas*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 14.

También *Guerra en la Galaxia*. Revista Urania (Argentina) n. 1 y 2.
(15) *Capitán Rido*. Colección Futuro n. 1.
(16) *La Comunidad del Anillo*. Edhasa Minotauro.
(17) *La Suerte de Ignatz*. Revista Más Allá (Argentina) n. 34.

También, mismo título, Edhasa Nebulae (primera colección) n. 37.

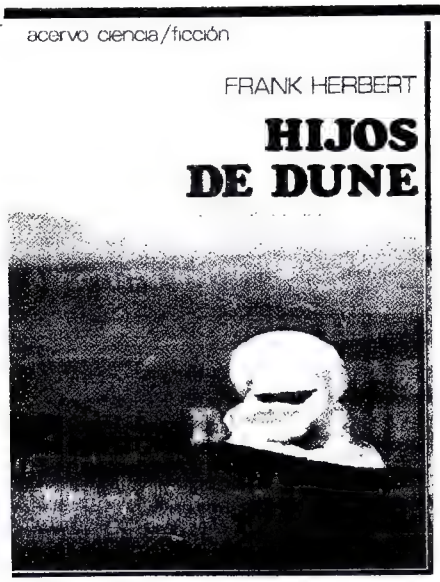
También *Ignatz el Gafe*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 67.
(18) Serie de Darkover: Publicado en castellano *Odio Cósmico*. Cenit Ciencia-Ficción n. 45. También en Ediciones B.
(19) *Reencarnación*. Géminis Ciencia-Ficción (tercera serie) n. 5.
(20) Véase nota 11.
(21) *Quebrado como un Duendecillo de Cristal*. Revista Nueva Dimensión n. 29.
(22) *Fluyan mis lágrimas, Dijo el Policía*. Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 11.
(23) *Todos sobre Zamzíbar*. Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 36.
(24) *Mercaderes del Espacio*. Aguilar Lince Fantástico. Primera Selección de Ciencia-Ficción Norteamericana.

También, mismo título, Minotauro Ciencia-Ficción (Argentina) n. 3.

También *Mundo de Ocasión*. Revista Más Allá (Argentina) n. 28 y 29.
(25) *Todo el mundo está contento menos Yo*. Revista Nueva Dimensión n. 45.

También, *Espero al analista*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 49.
(26) *Confesiones*. Acervo Selecciones de Ciencia-Ficción n. 18.
(27) *Abominable*. Bruguera Libro Amigo n. 619.
(28) *Un Mundo Feliz*. En numerosas publicaciones.
(29) *Así se aburren en Utopía*. Martínez Roca. Superficción n. 3.
(30) *Lotófagos*. Martínez Roca. Superficción n. 20.

También *Los Lotófagos*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 67.
(31) *Lógica de Imperio*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 3. También, mismo título, Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 34.
(32) *Hija de Marte*. Martínez Roca. Superficción n. 21.
(33) *Sutil Victoria*. Revista Más Allá (Argentina) n. 36.
(34) *El Polvo Somnífero de Marte*. Molino, Biblioteca Oro Terror n. 19.
También *El Polen del Sueño Marciano*. Antologías ATE de Ciencia-Ficción "Maestros de la Ciencia-Ficción n. 3."
(35) *Hijo de Marte*. Revista Más Allá (Argentina) n. 3 y 4.
(36) *La Espada de Rhiannon*. Martínez Roca. Superficción n. 23.
(37) *Shambleau*. y otros relatos de la serie en Revista Nueva Dimensión nº. 64.
(38) *Los Tres Estigmas de Palmer Eldricht*. Martínez Roca. Superficción



nº. 43.
(39) Véase nota n. 1.
(40) *En Puerto Marte y sin Hilda*. Edhasa Nebulae (primera colección) nº. 78.

También *Estoy en Puerto Marte y sin Hilda*. Libros de bolsillo de Alianza Editorial.
(41) Protofanzine Uribe n. 3.

También Fanzine Maser n. 4.
(42) Editorial Valenciana. Luchadores del Espacio n. 122 y 123. Id. n. 165 y 166.
(43) *Regreso a Belzagor*. Martínez Roca. Superficción n. 66.
(44) *Tiempo de Cambios*. Colección Tiempo Cero (Argentina) y Ultramar C F Bolsillo.
(45) *Una manzana para el profesor*. Revista Más Allá (Argentina) n. 46.
(46) *Obsesión Espacial*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 64.
(47) Véase nota n. 13.
(48) Véase nota n. 7.
(49) *Enigma en Kort*. Bruguera Libro Amigo n. 341.
(50) *Torbellinos nucleares*. Rumeu Ciencia-Ficción n. 4.
(51) *El viaje de las estrellas*. Revista Más Allá (Argentina) n. 25.
(52) *Categoría Fénix*. Revista Más Allá (Argentina) n. 2.
(53) *Incordie a Jack Barron*. Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 6.
(54) *Norstrilia*. Libros Nueva Dimensión n. 10.
(55) *Dune*. Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 4.

El Mesías de Dune. Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 14.

Los hijos de Dune. Acervo, Libros de Ciencia-Ficción n. 24.

Dios Emperador de Dune. Ultrmar Editores.
(56) *El Planeta Parásito*. Martínez Roca. Superficción n. 12.
(57) *Estación para extranjeros*. Revista Ciencia y Fantasía (Méjico) n. 10.
(58) *Los Vengadores de Carrig*. Novea Dell (Méjico) n. 171.
(59) *El Robust-o-más de Mulliner*. Revista Ciencia y Fantasía (Méjico) n. 2.
(60) *El Suelo Natal*. Vértice Galaxia n. 32.
(61) *Un planeta llamado Shayol*. Revista Nueva Dimensión n. 22.
(62) Editorial Valenciana, Luchadores del Espacio n. 233. (Firmado "Alex Tower").
(63) *Investigación Alfa*. Revista Nueva Dimensión n. 98.
(64) *Titán invade la Tierra*. Edhasa Nebulae (primera colección) n. 1.

También, *Amos de títeres*. Martínez Roca. Superficción n. 71.

También, mismo título que el anterior, Revista Más Allá (Argentina) n. 21.

También *La invasión sutil*. Erus Ciencia-Ficción n. 5.
(65) *¡Fuera de aquí!*. Edhasa Nebulae (primera colección) n.79.
(66) *El planeta grande*. Fotón y Tridente.
(67) *La fácil salida*. Acervo, Selecciones de Ciencia-Ficción n. 19.
(68) *El hipnoglifo*. Revista Minotauro n. 6.

También, mismo título, Castellote Biblioteca Básica n. 14-20.
(69) *La Venus de Zidra*. Revista Nueva Dimensión n. 120.
(70) *El valle de Avalón*. Acervo, Selecciones de Ciencia- Ficción n. 9.
(71) *El piloto ciego*. Acervo, Selecciones de Ciencia-Ficción n. 13.
(72) *Historia de Dos Relojes*. Plaza & Janés, Libros Plaza n. 379.

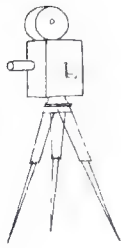
También *Plasmoides*. Vértice Galaxia n. 70.
(73) *Shambleau*. Revista Nueva Dimensión n. 64.

PROSPECTOS DE CINE

EL CINE FANTASTICO ESPAÑOL

III

SALVADOR SAINZ



El Cine Fantástico Español es un libro de Salvador Sainz del cual estamos publicando los apuntes que sirvieron al autor para llevarlo a cabo. Será publicado por la Editorial Royal Books, que ya ha publicado varios libros suyos, el último sobre Buster Keaton y más recientemente otro sobre cine erótico. Actualmente está escribiendo los de cine cómico y Drácula. Los interesados en estos libros pueden escribir a la Editorial Royal Books, Sr. Francisco Vega, c/ La Costa Nº 21/23 - 08023 Barcelona. Los socios del CAT pueden conseguirlos en nuestra librería, Don Cecilio, con los descuentos habituales, así como sus novelas de terror y policíacas, la última de las cuales "El burdel ibérico, está interrumpida su publicación en tanto la distribuidora no le liquide el importe de las anteriores. Podremos volver a ver a Salvador en los capítulos 2º y 3º de la serie "Makinavaja", donde tiene un papel diferente al que interpretó en "Semos peligrosos" .

...Y EL CINE HABLÓ

Los años veinte supusieron ya el completo dominio de la industria norteamericana alrededor del mundo, el triunfo del cine alemán y la crisis de los demás paises europeos.

En 1927, laaparición del cine sonoro con **El cantor de jazz** (**The jazz singer**, 1927) de Alan Crosland, con Al Jolson, revolucionó completamente el mundo. La llegada de los primeros talkies a Barcelona provocaron gran revuelo ya que el publico se indignaba al oír los diálogos en inglés. No existían ni el doblaje ni los subtítulos, por lo cual teniendo en cuenta la primacía de Barcelona en el campo de la producción la batalla hubiera estado ganada de haberse lanzado a producir películas habladas en español.

El andaluz Francisco Elías (1890 - 1977) rueda el primer filme sonoro español **El misterio de la puerta del Sol** (1928), pero el experimento fue un total fracaso debido a las deficiencias del sonido empleado. Elías por ello viajó a París para reciclarse rápidamente y en 1931 regresa a Barcelona donde fundó, asociado con el productor Camilo Lemoine y el ingeniero Josep María Guillén García, los Estudios Orphea, los más importantes de España, y los primeros habilitados para rodar películas sonoras en castellano.

Esta fue la primera tentativa seria de afrontar el problema de las películas habladas en nuestro país.

LA RUTA DE HOLYWOOD

Se iniciaba desde Hollywood una ofensiva para paliar el desastre idiomático con la producción de películas en otras lenguas europeas. Así la Metro-Goldwyn-Mayer, la Paramount, la Fox Film Corporation, la United Artists, Universal y Warner Bros importaron actores y escritores de todos los paises de habla castellana para incorporarlos a sus cuadros.

Las primeras películas rodadas en Hollywood en castellano fueron **Sombras habaneras** y **Sombras de gloria**, ambas de 1929. En los que concierne a películas del tema fantástico, hecha excepción de **Noche de duendes**, con Laurel y Hardy, hemos de destacar sin duda la versión de la novela de Bram Stoker más popular de todos los tiempos, **Drácula** (1930) dirigida por George Melford.

Es curioso pero la película gemela de esta, el legenda-

EMPRESA PARRA, S. L.
tiene el honor de presentar, al público zaragozano, el próximo
LUNES en
CINEMA GOYA
la realización cumbre de la cinematografía nacional
Don Juan
¡La película más espectacular y grandiosa realizada por SAENZ DE HEREDIA, el triunfador del cine español!
¡No es una leyenda de aparecidos, sino un relato vibrante y humano!
AUTORIZADA PARA MAYORES
Emp. PARRA, S. L. 1950 Rpte.: A. García

rio **Drácula** (1930) de Tod Browning con el mítico Bela Lugosi, dura solo 75 minutos mientras que la versión de George Melford llega a los 102.

Si la versión original inglesa se rodaba por el día, la española utilizaba el mismo decorado por la noche con idénticos movimientos de cámara. Pero no siempre estos filmes eran calcos de sus modelos anglosajones ya que los directores intentaban modificar en lo posible la realización del producto. La presente versión de Drácula estaba basada en una obra de teatro de John Balderstone y Hamilton Deane que popularizó Bela Lugosi en el Fulton Theatre de Nueva York.

Carmen Guerrero fue Lucía, la primera víctima del conde, y Lupita Tovar la heroína del reparto. Barry Norton era el joven Juan Harker. Eduardo Arozamena el profesor Van Helsing, Pablo Alvarez Rubio el enloquecido acólito Renfield y José Soriano Viosca el doctor Seward, propietario del manicomio en el cual está encerrado Renfield y en el cual transcurre la segunda parte de la obra.

Carlos Villarias intervino también en otro film de vampiros en Méjico, **El capitán "Buen Revés"** (1936) de Juan Bustillo Oro, conocida también por **Nostradamus**, pero la mayoría de su filmografía pertenece al cine hispano en Hollywood ya que posteriormente perdemos su pista.

Otra interpretación de Carlos Villarias fue **El cuerpo del delito** (1930) de Cyril Gadner y A. Washington Pezet, adaptación de una novela de misterio escrita por el catalán Josep Carner Ribalta. El santanderino Ramón Pereda encarna al famoso detective Philo Vance, encargado de desenmascarar al asesino de turno.

Cine ESPAÑOL
Semana del 30 de Abril al 6 de Mayo 1945
Formidable programa en español, tolerado para menores
LAZO SAGRADO
Por James Stewart y Carole Lombard
El destino se disculpa
Una de las mayores éxitos del cine español

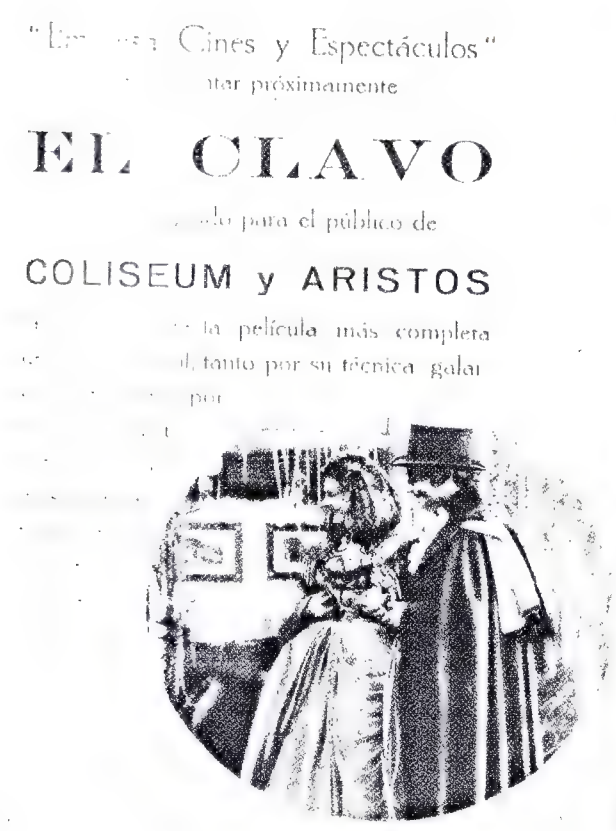
Otra vez Cyril Gardner como director y Josep Carner Ribalta como adaptador al castellano, remedan a George Cukor en uno de sus primeros trabajos, **Cascarrabias** (1930), replica de **Grumpy** (1930). Film de misterio e intriga con un detective gruñón pero simpático.

De nuevo George Melford, esta vez con una versión de *"The cat and the canary"* que data de 1930 también con Lupita Tovar y Antonio Moreno, un galán español que trabajó con Greta Garbo en el mudo **La voluntad del muerto**. Otro éxito de taquilla y otro título que deseamos ver recuperado.

Replica de Lon Chaney, el gran transformista, fue Ernesto Wilches en **Wu Li Chang** (1930) dirigida por Nick Grinde. El catalán Salvador Alberih fue el adaptador de este melodrama de misterio con otro catalán, Martín Garralaga en el reparto. Otro gran papel de Wilches fue el del mago Cheri-Bibi, basado en Gaston Leroux y dirigido por Carlos F. Borcosque: **Cheri-Bibi** (1931).

Manuel Arbó encarnó al mismísimo Carlie Chan en **Eran trece** (1931) de David Howard. Otra curiosidad **El último varón sobre la Tierra** (1931) de James Tinling, extraña comedia de ciencia ficción con argumento estrambótico: una epidemia destruye a todos los varones del planeta, excepto a uno que se ve acosado por el sexo femenino que le hacen víctima de toda clase de ardides para atraparle. Adaptación de José López Rubio, futuro director en los estudios barceloneses.

Angelina o el honor de un brigadier (1935) de Louis King, ya no tenía equivalente anglosajón como los precedentes títulos. La fórmula comenzaba ya a decaer y el doblaje se implantó definitivamente para desesperación de los productores barceloneses quienes debían competir con los mejores actores americanos hablando en español. Basado en una novela de Enrique Jardiel Poncela, que durante el franquismo obtuvo los más sonados éxitos teatrales, es un divertido vodevil con el particular gracejo de su autor. Finalmente aparecerán los



fantasmas para desenredar todos los conflictos de la obra.

Quién más se distinguió en el cine americano fue Xavier Cugat, tal vez el único español que se supo integrar en el mundillo de Hollywood, donde nuestros cineastas jamás han cuajado a pesar de que la Ciudad de los Sueños ha acogido talentos de todas partes del mundo.

El gran Cugat puso música a uno de los mejores títulos de Bela Lugosi, **La legión de los hombres sin alma** (*Withe zombie*, 1932) de Victor Halperin, ambientada en un país caribeño.

AÑOS CUARENTA

Paradójicamente, uno de los mejores títulos del cine fantástico español se rodó durante los negros años del franquismo más duro, el de los años cuarenta, cuando aún persistía la influencia del nazismo cuya parafernalia fue "importada" en aquella triste España adocenada. **La torre de los siete jorobados** (1944) de Edgar Neville, Conde de Berlanga de Duero, está basada en argumento de Emile Carriére, con la conspiración de siete malvados jorobados que se reunen en un caserón embrujado.

Recordemos también el excelente **Eloisa está debajo de un almendro** (1943) de Rafael Gil, basada en Jardiel Poncela, de gran atmósfera gótica como otros trabajos de su autor: **El fantasma y doña Juanita** (1944), **El clavo** (1944) y **La otra vida del capitán Contreras** (1954), esta última con un hidalgo de la corte de Felipe II transportado a los años cincuenta, encontrándose con un mundo materialista y cretino. Resulta sorprendente una crítica a la realidad del momento en una época tan dura como la del franquismo de posguerra.

Otro cineasta a tener en cuenta es Eduardo G. Maroto, autor de una parodia del cine fantástico titulada **Eran trece** (1954) y, anteriormente, **Una de miedo** (1934) de un humor surrealista que curiosamente predominó en la España franquista.

José Luis Sáenz de Heredia, cineasta oficial y amigo personal del dictador, es autor de **El destino se disculpa** (1944) y un excelente **Don Juan** (1950), ambas de gran calidad. En los años cuarenta, pese a la férrea censura, existía el llamado cine de estudio, de buena atmósfera, y en los casos que nos ocupan se consiguieron obras de gran calidad lo cual resulta sorprendente dados sus condicionamientos.

Más necrologicas

Desde Valencia Francisco Tadeo nos proporciona nuevas noticias tristes:

NOS DEJÓ JESÚS LICERAS,
UN VETERANO
DEL COMIC VALENCIANO

Valencia, después de la Guerra Civil, se convirtió en La Meca del comic español y, por eso, a la sombra de **Roberto Alcazar y Pedrín** y, poco después, **El Guerrero del Antifaz**, se formaron innumerables artistas que habían visto en nuestra ciudad "abierta al Arte" su futuro artístico.

Entre ellas se encontraba Jesús Liceras López, que había nacido en Mijas (Málaga) el 3 de febrero de 1922. Nada más llegar estudió en San Carlos, abandonando sus estudios de Bellas Artes acuciado por la necesidad y el nacimiento de la revista **Jaimito**, en donde terminó de forjarse como uno de los más importantes dibujantes humorísticos españoles.

En poco tiempo el joven Liceras era un puntal de la revista, en donde permaneció durante mucho tiempo, hasta que su espíritu inquieto le hizo abandonar España, realizando su trabajo artístico y viviendo en diferentes países. Estuvo en Bélgica, Austria, Italia y Suiza. En Quebec (Canadá) residió durante 15 años, terminando, por fin, sus correrías cuando conoció a Francine, con la que esposó y montó nuevo hogar, por segunda y definitiva vez, en Suiza.

Allí le enviaba yo COMICGUIA, el CAT y otras revistas especializadas en comic, genero que nunca abandonó. Con el número de verano le escribí una nota, rogándole que me hiciera un Christmas para estas Navidades. No recibí respuesta, lo que no me extrañó, dado que se lo que representa el trabajo artístico del comic y su falta de tiempo y más sí, como Jesús Liceras, se dedica también al dibujo publicitario.

Dentro ya del ambiente navideño recibo una llamada de su sobrina Pilar y me comunica la triste noticia del fallecimiento de su tío, acaecido el 31 de enero de este fatidico año 1994, que sigue sumando perdidas: Giner, Escobar, Vaño ...

¡Menos mal que nos queda su obra.

FALLECE NIN, EL CREADOR DEL ELEFANTITO TROMPY

A media tarde, el 15 de enero de 1995, fallecía en Valencia, víctima de un infarto, Celedonio Frejo Abegon, quién usaba en sus trabajos artísticos en sobrenombre de Nin. Había nacido en Mislata (Valencia), el 29 de agosto de 1932.

Después de realizar estudios artísticos se inició en el comic alrededor de 1950, entrando a formar parte del equipo de la Editorial Valenciana, realizando páginas de temas variados en el estilo humorístico, apareciendo sus trabajos en las diferentes revistas de la casa, tales como **Jaimito**, **Pumby**, etc.

De entre todos sus personajes, quizás, el mas popular fuera el elefantito **Trompy**, publicado en la revista **Pumby**, destacando, además, **Gori-Gori** o **El habitante del viejo castillo de Mockery**, **Don Espino, el buen vecino** y **El Monín y sus gansters**.

Su estilo fino, elegante y de gran vistosidad fue muy apreciado por los lectores.

En los años 60 en etapas alternativas colaboraría con paises europeos a través de Bardon Art, así, realizaría personajes como Los Snuckels, Fix y Foxi, Gluf, El nieto del Gato con Botas, etc. que serían publicados en revistas de Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.

Todo esto sin abandonar la Editorial Valenciana, con la que colaboraría hasta el final de ella.

Le sobreviven seis hijos y su hermano Emilio, neto historietista primero y gran pintor posteriormente.

Francisco Tadeo publica el Comicgenio nº 28, con un contenido de gran interés, como viene siendo habitual:

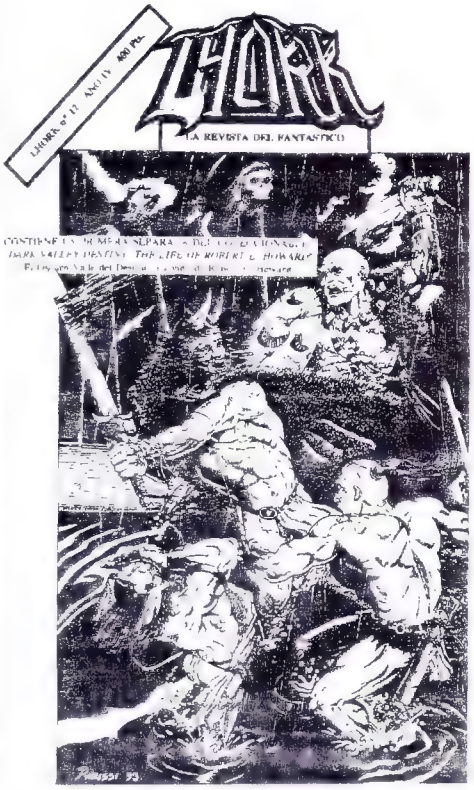
ñol aquí desconocido (aquí solo se conocen a los Sienckiwihzt, o como coño se escriba y demás frutos podridos de la misma huerta) que es el que dibuja actualmente a Bob Morane; Agustín Riera escribe un detallado artículo sobre Bob Morane; E. Martínez Peñaranda sobre los inicios de Vázquez, con la inclusión de una historieta larga de los comienzos de Pulgarcito; Tadeo escribe sobre El Pequeño Sheriff y la inclusión de la entrega 17 del Conciso Diccionario Universal del Comic. Todo con abundante documentación gráfica.

[illegible]
C/ [illegible] Turia nº 7
46006 Valencia

PIZZERIA RISTORANTE
LA BARCAROLA
En nuestra cocina se habla italiano.
Fabricamos diariamente
nuestras propias pastas y pizzas.
Compruebe el servicio, precio y calidad.
Cocina de Giancarlo Frezzotti
C/ Placentines, 25 - Tel. 456 04 91
(a los pies de la Giralda)

Relatos y artículos de ciencia ficción y fantasía, poster, dos historietas, un portafolio (esta vez dedicado a la ilustración, en anteriores ocasiones eran de poesía). Un amplio y variado contenido y un buen diseño. Personalmente hubiese elegido otra ilustración para la portada, la de F. Najera Ortega o la de Andrea Parissi (incluidas en el Portafolio)

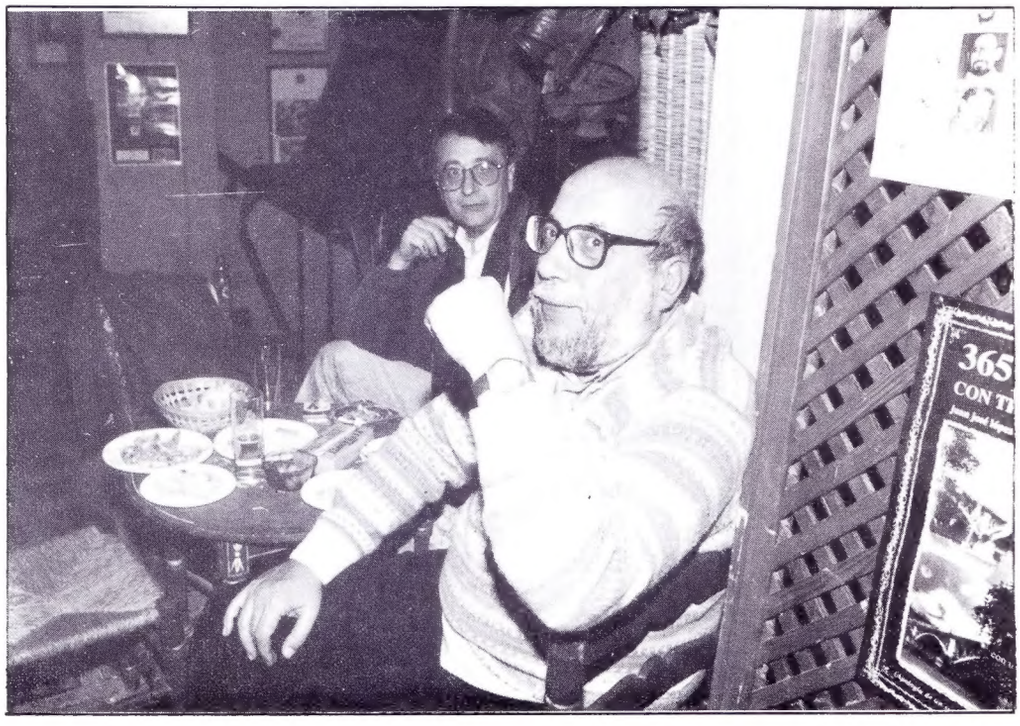
Lhork nº 12, es decir, Lhork normal. Los números impares llevan cubiertas en color y más páginas, son los Extras. Buena portada de Andrea Parissi, artículos y relatos interesantes. A destacar, sobre todo, la primera entrega del colecionable **El oscuro valle del destino. La vida de Robert E. Howard.**



Tertulia "poetica" en los locales de nuestro Círculo, con motivo de la apertura de la librería Don Cecilio son muchos los intelectuales que han tomado contacto con nosotros.

Juan José López, cineasta y escritor, presentó en los salones del CAT su último libro 365 días con Triana.

Juanjo es socio de nuestro círculo



Presentación del libro de Joaquín Aguirre Bellbert *Nuestra Guerra* en los salones del Círculo Andaluz de Tebeos con notable éxito de público.

Aspecto del salón en la presentación del libro de Aguirre Bellvert *Nuestra Guerra.*

Con esta llave abrirá muchas puertas

CAJA DE HUELVA Y SEVILLA
EL MONTE

Crecemos a su servicio

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno
Novela popular antigua
Ciencia ficción, policíaco, etc.
Libros y prospectos de cine
Costumbrismo de Sevilla
(Fondo editorial de Castillejo, etc.)
Albunes de estampas
(Giralda, Andaluza, etc.)
Coleccionismo en general

MANDA TUS LISTAS DE FALTAS

TE ESPERAMOS EN:
C/ CASTILLA, 47
41005 SEVILLA
TFNO 433 33 36
FAX 433 32 94

¡ Y recuerda:
descuento para socios !